EL TEMA DE LOS APORTES PATRONALES HA GENERADO POLÉMICA
MIRE... NOSOTROS BUSCAMOS LA ARMONÍA ENTRE CAPITAL Y TRABAJO, POR ESO TRATAMOS DE APLICAR UNA POLÍTICA EQUITATIVA HACIA LOS EMPRESARIOS Y HACIA LOS TRABAJADORES
¿QUÉ HARÁN CON LOS EMPRESARIOS?
SUS APORTES SERÁN REDUCIDOS AL MÍNIMO
¿Y QUÉ HARÁN CON LOS TRABAJADORES?
TAMBIÉN, SERÁN REDUCIDOS AL MÍNIMO
MINISTERIO DE ECONOMÍA
RUDY

Alvaro Alsogaray es el nuevo encargado de la aeroísla

NEGOCIOS DE FAMILIA

Página /9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2532 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Roberto Alemann admitió que funcionarios del Gobierno lo tantearon para reemplazar a Cavallo en el Ministerio de Economía

UN CHISTE ALEMANN

Páginas 2/3

CONDENA

Robert Brecheen, detenido por matar a una mujer en 1983, decidió suicidarse y tomó dos los sedantes que logró conseguir desde su lda de la penitenciaría de McAlester, Oklahoa. Lo llevaron con urgencia al hospital y los entes penitenciarios recién se tranquilizaron ando respondió al tratamiento. Apenas se reperó lo regresaron al penal, donde lo esperan para inyectarle las tres sustancias letales que provocaron la muerte. Los testigos cuentan e Brecheen quiso hacer una breve declaración tes de que se cumpliera su condena. No era su a: nadie pudo escucharlo por un desperfecto en micrófono.

Se llegó a un acuerdo con el FMI hasta fin de año. Argentina consiguió que el Fondo le perdonase los dos mil millones de superávit fiscal que igualmente no podía alcanzar

ACUERDO CON EL FONDO

Página /2

La economía embarazada, *por* *José M. Pasquini Durán* **4**

Morón en guerra por las cloacas

Página /7

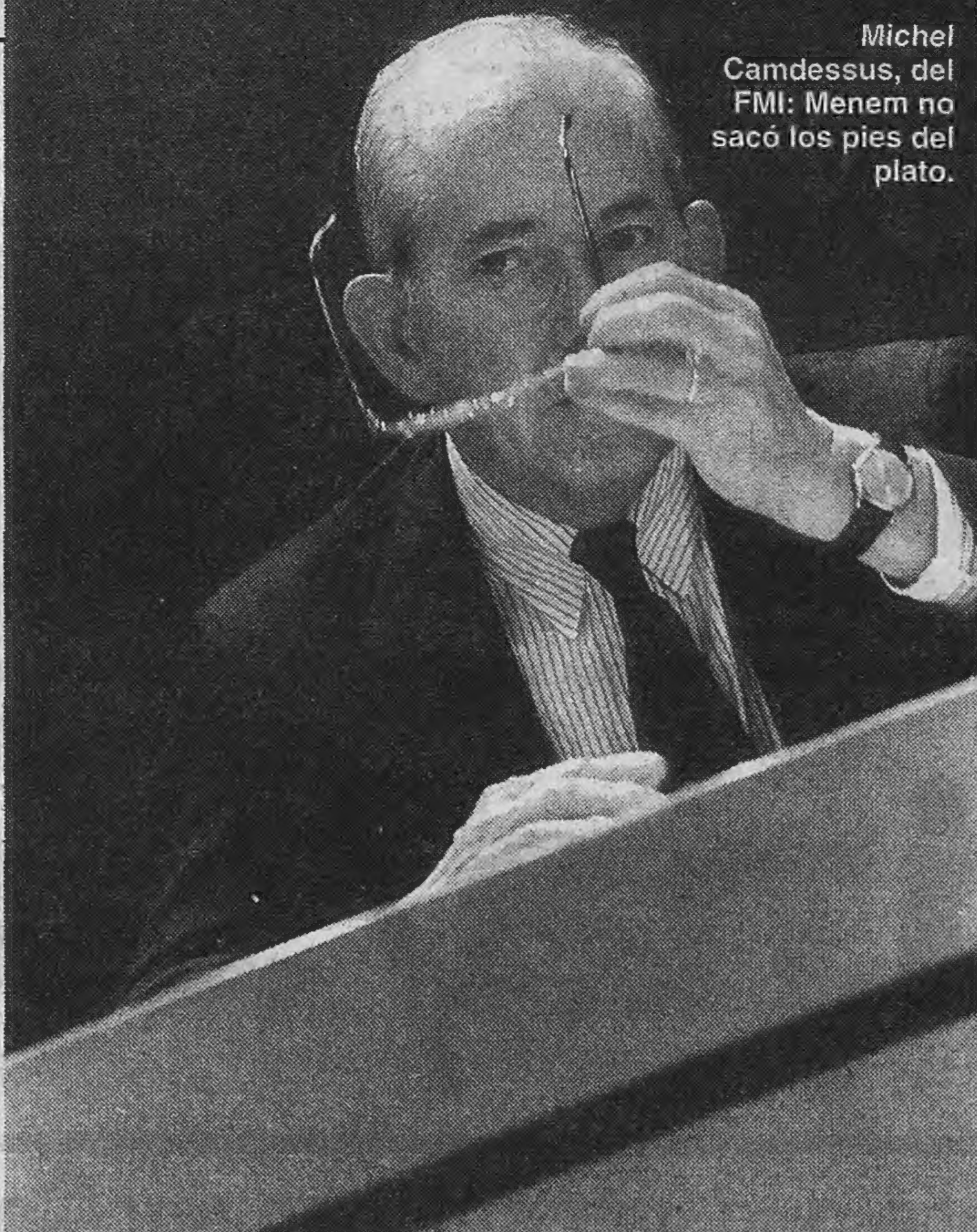
Engaño a Duhalde

(Por R.D., enviado especial a Mar del Plata) El jueves, el gobernador Eduardo Duhalde repitió aquí –en el encuentro de la Unión Industrial (ver página 6)– que Domingo Cavallo le había garantizado que las obras sociales no verían afectados sus ingresos por la reducción de aportes patronales. Anoche, Cavallo explicó aquí mismo el mecanismo de compensación que, en la práctica, significará una quita atenuada a los recursos de las obras sociales sindicales. La promesa a Duhalde sólo fue cumplida parcialmente: le puso un piso de $ 30 a los ingresos que cada obra social recibirá por afiliado.

De acuerdo con el sistema de compensación que estará a cargo de la Anssal, solamente los aportes de los trabajadores con sueldos inferiores a $ 330 serán totalmente compensados por la caída de los aportes. Sobre el resto habrá quitas, mayores cuanto más altos sean los salarios.

Un ejemplo práctico: sobre un sueldo de $ 1000 en Capital Federal, hoy sin descuentos en los aportes patronales, la obra social recibe $ 90 (3 por ciento de descuento salarial y 6 por ciento de aporte patronal). A partir de enero, recibirá $ 72 por la reducción del 30 por ciento sobre el aporte patronal. Como la suma supera los $ 30, no tendrá compensación de la Anssal.

En cambio, sobre un sueldo de $ 300, el aporte actual es de $ 27. Cuando se apliquen las rebajas de aportes del 30 por ciento, a partir de enero, la obra social recibirá $ 30, por la compensación de la Anssal. De tal modo, la medida implica una compensación en favor de los aportes de los salarios muy bajos, pero no sobre las remuneraciones de la gran mayoría de asalariados. Aunque no se conocen a ciencia cierta los términos de la promesa del ministro al gobernador, puede sospecharse que Duhalde –y con más razón las obras sociales y sus representantes en la CGT– fueron víctimas de una "trampita" del mediterráneo.


Fernando Dvoskin

Michel Camdessus, del FMI: Menem no sacó los pies del plato.

La Bolsa no se inmutó

El proyecto de imponer la nominatividad de las acciones pasó casi inadvertido en el recinto: la Bolsa sufrió ayer apenas un leve retroceso de 0,8 por ciento. En rigor, la medida que tratará el Congreso no cambia las reglas de juego, debido a que en la actualidad los tenedores de acciones están registrados en la Caja de Valores. De todos modos, el paquete fiscal anunciado por Domingo Cavallo no entusiasmó a los operadores, que siguen con dudas acerca de la salud fiscal del plan económico. Con un volumen de 14,2 millones de pesos, 37 por ciento menos que en la jornada anterior, el balance de la rueda determinó 12 alzas, 34 empresas con signo negativo y otras 9 que cerraron sin cambios. En el lote de las líderes sobresalieron Celulosa y Ciadea (ex Renault), que crecieron 2,4 y 2 por ciento, respectivamente. En la plaza de títulos públicos, en tanto, se destacó la caída de 1,4 por ciento del Bocon I en pesos.

El Fondo no ahorcará, pero seguirá apretando

El Fondo Monetario cumplió su palabra: después de comprobar que el Gobierno no sacó los pies del plato al lanzar anteayer el nuevo paquete de medidas referidas al desempleo *–pero que en lo esencial procuran recaudar más–*, selló un nuevo acuerdo con Domingo Cavallo, perdonándole 2000 millones de dólares. Este era el superávit fiscal que el país debía alcanzar durante 1995, según el compromiso asumido en marzo, cuando, con la cabeza gacha, el ministro debió retornar al FMI para que lo ayudase a escapar del vendaval desatado por el colapso cambiario mexicano. En aquel momento, clave para asegurarle la reelección a Carlos Menem en las elecciones de mayo, todos los analistas coincidieron en que el Fondo pretendía lo imposible: que el país recuperara para el Plan de Convertibilidad el colchón de cobertura que había ido perdiendo, además de asegurar con un sobreajuste fiscal los pagos de la deuda externa. El sistemático retroceso de la recaudación impositiva volvió inalcanzables las metas, hasta esta renegociación en la que quedaron licuadas. Aun así, los economistas independientes afirman que, a esta altura, proponerse cerrar el año con equilibrio presupuestario es también un objetivo muy difícil de alcanzar. En todo caso, el Fondo no cedió en la práctica nada, porque dispensa al país de un compromiso que de cualquier forma no tenía manera de cumplir.

Como ya se sabía, hubo acuerdo con el FMI. Consiste en eliminar la meta de 2000 millones de superávit fiscal, que de hecho no se podía alcanzar.

El propio Presidente se encargó ayer de sincerar los estrechos límites dentro de los que se mueve su gobierno. "El día que nosotros no cumplamos con las pautas que se han establecido con el FMI –reconoció–, en la Argentina no entra un solo dólar más, aumenta el riesgo argentino, dejan de llegar las inversiones..." En realidad, lo que precisamente ocurrió fue lo descripto por Menem: la Argentina suscribió en marzo, arrinconada por las circunstancias, compromisos que no iba a poder satisfacer y que finalmente no estaba cumpliendo. Pasó así a depender de la buena voluntad del Fondo, y en ese contexto no estaba en condiciones de adoptar ninguna medida que no contara con la expresa aprobación de Michel Camdessus. El resultado quedó a la vista anteayer: más que decisiones que pretendan bajar la desocupación, lo que hubo fueron nuevas reformas impositivas para cobrar más.

Juan José Llach, encargado de anunciar anoche a la prensa el acuerdo con la misión fondomonetarista –que ayer mismo partió de regreso a Washington–, indicó que el 18,6 por ciento de desempleo alarmó al FMI y lo indujo a encarar la renegociación con la idea de "no someter a la Argentina a un sobreajuste". Tal como ya consignara **Página/12**, los mediterráneos se sintieron seguros respecto del desenlace cuando advirtieron que el Fondo estaba decidido a apostar de nuevo por Menem, a quien había presentado ante el resto de América latina como una demostración de que las llamadas "reformas estructurales" (apertura, desregulación, ajuste) rendían electoralmente.

La aprobación formal del nuevo acuerdo se producirá el 27 de setiembre, cuando el directorio del Fondo trate el asunto. La Argentina quiere también una prórroga del crédito de facilidades extendidas, y mantener para 1996 sólo una meta de equilibrio presupuestario. El equipo de Cavallo insiste en que una meta fiscal demasiado ambiciosa causaría no solamente más recesión y desempleo, sino menor recaudación, por lo que más conviene apostar a un repunte de la demanda interna. Llach aclaró que dentro de los ingresos computables para calcular el equilibrio fiscal estará también el producido de las privatizaciones.

FUERTES CRITICAS A LAS MEDIDAS

Nadie se dejó empaquetar

Las medidas económicas anunciadas el jueves por Carlos Menem fueron duramente criticadas ayer desde sectores con posiciones ideológicas absolutamente enfrentadas. Desde el ultraliberal Juan Alemann hasta el asesor económico del Frepaso Arnaldo Bocco coincidieron en señalar que el paquete (que es básicamente fiscal) no aportará mucho (o nada) a la eliminación del desempleo. Sólo la rebaja de aportes patronales cayó bien entre los empresarios de la UIA, reunidos en un seminario en Mar del Plata (ver página 6), que venían reclamando esa medida desde varios meses atrás.

En rigor, la reducción de cargas sociales sobre la nómina salarial es la única iniciativa que podría tener alguna incidencia en la contratación de mano de obra (cuyos costos se verán recortados), aunque fue precisamente durante los meses que estuvo vigente (durante todo el año pasado y hasta marzo de éste) cuando el índice de desempleo se disparó hasta el 18,6 por ciento. El resto del paquete está dirigido a aumentar la base de la recaudación impositiva y a perseguir la evasión.

Igual que Domingo Cavallo el jueves, ayer el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, reconoció que la modificación en el régimen de la cuarta categoría del Impuesto a las Ganancias (incluida en un proyecto de ley enviado ayer al Congreso y que, de ser aprobado, entrará en vigencia el 1° de enero) hará que los empleados que cobren sueldos de entre 2000 y 3600 pesos mensuales, al no poder seguir deduciendo las contribuciones jubilatorias como pagos a cuenta del impuesto, tendrán que pasar por la caja de la DGI. "Pero para que no sea tan pesada la carga, se bajó la alícuota al 6 por ciento", reiteró el funcionario. Según sus cálculos, el mínimo no imponible para este sector se ubicaría en unos 27.000 pesos anuales para individuos con cargas de familia.

La crítica más fuerte salió de boca del ex secretario de Hacienda Juan Alemann, que calificó de "disparate" las medidas de Cavallo (ver página 3). Con otras razones, Arnoldo Bocco no se quedó atrás. Señaló que "el Gobierno sacó un plan fiscal para compensar los desajustes y errores cometidos por los programas puestos en marcha en marzo y en abril. Pero equilibrar las cuentas públicas no es lo mismo que un programa de mayor actividad y dinamismo en el aparato productivo". El asesor frepasista reclamó la reforma del sector financiero, la promoción de exportaciones y una apertura "decididamente administrada para reconstruir la cadena de producción industrial".

Por su parte, el diputado sindical José Rodríguez sostuvo que las propuestas oficiales "no van a arreglar el problema del desempleo. Esto es más de lo mismo, y además destruye el sistema de salud de las obras sociales". Al titular del Smata tampoco lo convencieron las afirmaciones de Domingo Cavallo en el sentido de que aquéllas no quedarían desfinanciadas.

HOMBR[...]

UN[...]

Roberto Alema[...] reconoció públicamente [...] desde el Gobierno [...] sondearon para reempla[...] a Domingo Cavallo: "[...] preguntaron y yo di [...] opinión. Dije que no lo [...] conveniente", revel[...] economista. La propue[...] se habría produc[...] semanas atrás, en uno [...] los momentos más duros [...] la difícil relación en[...] Eduardo Bauzá y el titu[...] de Economía. Las últim[...] encuestas que conoce [...] Gobierno revelan que el [...] por ciento de [...] consultados no quieren [...] renuncie Cavallo, perc [...] mayoría cree que [...] situación económica v[...] empeo[...]

DIFICIL [...]

"Se m[...]

***(Por E.T.)* Hace mucho tiem[...] alguien convenció a gran p[...] de la clase política argentina de [...] Roberto Alemann fortalecerá [...] cualquier gobierno que logre in[...] porarlo a sus filas. Pero el hom[...] se hace rogar. De Videla para [...] todos lo intentaron pero *sólo L[...]* poldo Fortunato Galtieri lo con[...] ció, a través del canciller Nica[...] Costa Méndez. No se pudieron [...] nocer los efectos de Alemann [...] que Galtieri desembarcó en Ma[...] nas y cambió todo. Menem frac[...] tres veces, a tal punto que varias p[...] sonas le han escuchado una fr[...] pronunciada con la más autén[...] tonada riojana: "Io lo quiero. P[...] don Roberto se me escabuie", se [...] quejado el Presidente.**

Videla le ofreció, por consejo [...] radical Ricardo Yofre, la embajada [...] Estados Unidos y, luego, la embaja[...] en Alemania. Viola intentó convenc[...] lo, por intermedio del entonces ca[...] ller Oscar Camilión, para que se[...] ministro de Economía que logre de[...] ner –por sus vínculos con el poder e[...] nómico, financiero e internacional–[...] previsible golpe de estado de Galti[...] En ninguno de los dos casos quiso [...] marse pero sí aceptó incluirse en el [...] binete de Galtieri, lo que no demu[...] tra precisamente su lucidez política[...]

Raúl Alfonsín siempre tuvo re[...] tencia a incluirlo en sus equipos, f[...] damentalmente porque sus intelec[...] les señalaban a Alemann –junto [...] Martínez de Hoz, Alsogaray y Krie[...] Vasena– como uno de los cuatro si[...] bolos de las políticas económicas co[...] servadoras que condujeron al país [...] la mayor parte de los gobiernos que [...] sucedieron desde 1955.

Pero sobre el final de su manda[...] cuando la hiperinflación amenaza[...] con tumbar a Juan Sourrouille, el c[...] didato Eduardo Angeloz intentó co[...] vencerlo de sumarse al gobierno ra[...] cal. Cuando Sourrouille finalmente [...]

DEL GOBIERNO LE OFRECIERON ECONOMIA A ALEMANN

PROPUESTA INDECENTE

(Por Ernesto Tenembaum) **El economista Roberto Alemann reveló ayer que dirigentes del Gobierno lo sondearon para reemplazar a Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía y que él rechazó la oferta. "Siempre hay gente que cree que puedo serlo (el reemplazante de Cavallo), pero ya he dicho que no reiteradamente...", dijo Alemann. "Pero, ¿le hicieron la pregunta?", le insistieron en el programa de cable "A dos voces". "Sí, me hicieron la pregunta hace un par de semanas", precisó el ex ministro de Economía. "¿Desde el Gobierno?", le preguntaron. Alemann respondió: "Me preguntaron y yo di mi opinión. Dije que no lo veo conveniente". El diálogo constituye la primera prueba concreta de que un sector influyente del Gobierno intenta reemplazar al ministro de Economía. Una fuente indiscutible de la Casa Rosada señaló a este diario que fue nada menos que el vicepresidente Carlos Ruckauf quien consultó a Alemann por el tema. Juan Alemann, hermano de Roberto e igualmente vinculado al establishment financiero, cuestionó ayer las nuevas medidas impositivas (ver aparte).**

La gestión se produjo a principios de junio, cuando cada reunión de gabinete se transformaba en una batalla campal por la discusión entre Cavallo y el Congreso alrededor de la Ley de Patentes. En esos días, el ministro de Economía presentó su renuncia al Presidente y por primera vez lo tomaron en serio.

Al menos en dos reuniones, una con Ruckauf, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, analizó los posibles reemplazantes del ministro. Como suponían que Alemann se iba a negar a reemplazar a Cavallo, barajaron otros cuatro nombres: el diputado Juan Schiaretti, el secretario de Hacienda Ricardo Gutiérrez, el ex presidente del Banco Central Javier González Fraga y el consultor radical Ricardo López Murphy.

Durante una semana, varios colaboradores de Bauzá sondearon a empresarios y gurúes de la city. "Bauzá llegó a la conclusión de que cualquiera de esos reemplazantes provocaría un desastre: corridas bancarias, rumores de devaluación, retiro de depósitos, fuga de capitales. Y entonces pidió a Ruckauf que, como última alternativa, sondeara a Alemann", contó una fuente de la Casa Rosada.

Ruckauf tiene una magnífica relación con Alemann. Fue alumno suyo en la cátedra de Economía Política de la Facultad de Derecho. Desde entonces, cuando se dirige a él lo llama "maestro" y Alemann sonríe complacido.

El septuagenario economista volvió a negarse, como lo hizo frente a sugerencias similares de todos los gobiernos que se sucedieron desde 1976, con la excepción del que presidió Leopoldo Fortunato Galtieri y en el que condujo el Ministerio de Economía (ver aparte).

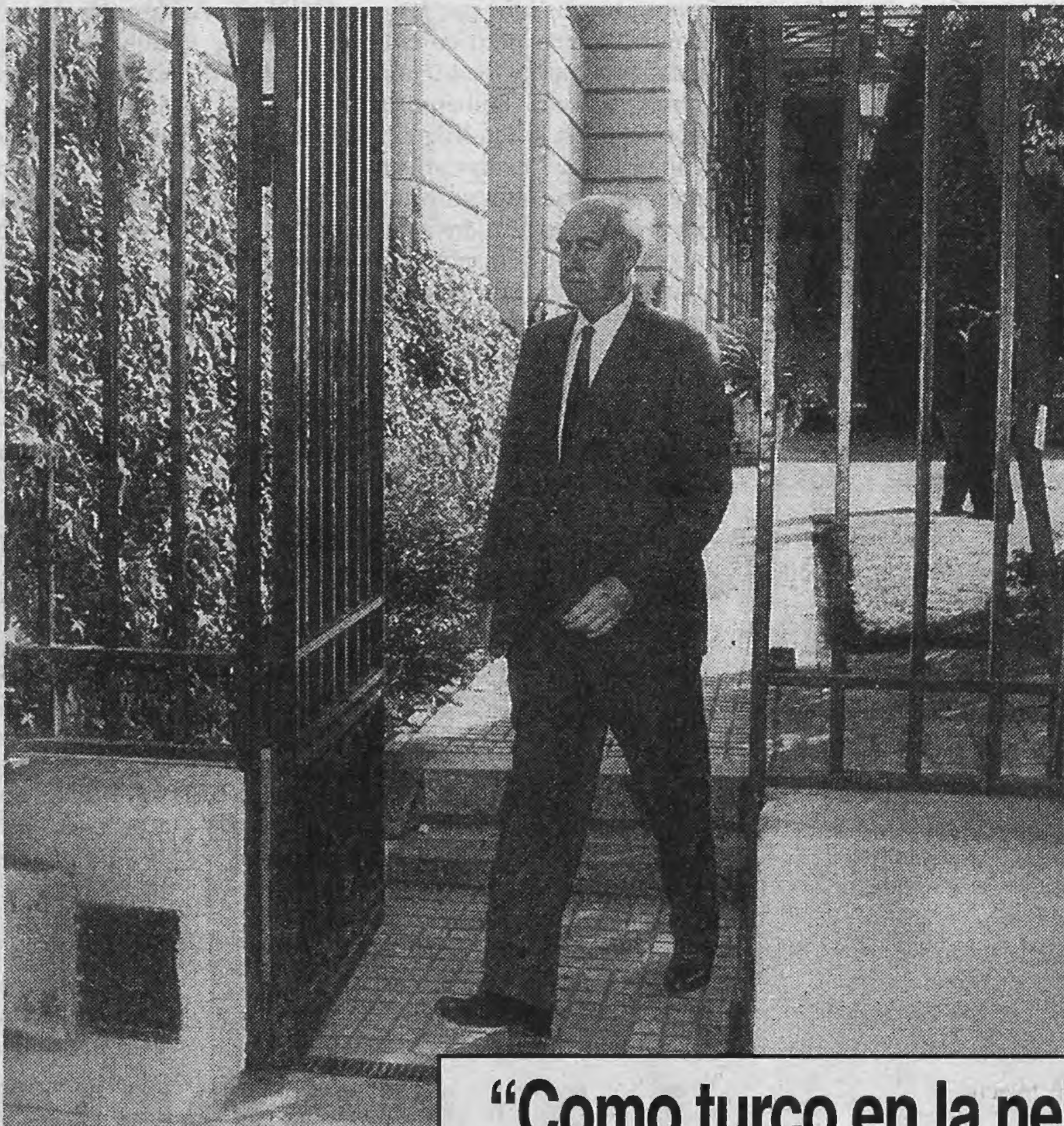
De esa recorrida, Bauzá concluyó que era necesario negociar con Cavallo y esa negociación parió uno de los engendros legales más increíbles de la historia institucional argentina. La Ley de Patentes fue aprobada por las dos cámaras del Parlamento, como lo exige la Constitución. No fue vetada, por lo cual se deduce su promulgación automática. Pero tampoco fue publicada en el Boletín Oficial, es decir que no está vigente. Es el extraño caso de una ley que es ley pero no es ley.

Para agregar absurdo al episodio, desde hace dos meses el Parlamento discute una ley correctiva para esa ley que no existe. Para evitar el papelón, Bauzá prometió en junio que iba a ser aprobada antes del inicio del segundo mandato de Menem. Iba a ser su primer éxito como jefe de Gabinete.

En rigor, la historia narrada por Alemann tiene algo de nuevo y algo de viejo. Lo nuevo es que revela la intención del Gobierno, hasta ahora frustrada, de tener alguna figura de recambio que le permita evitar futuras extorsiones del ministro de Economía.

Lo viejo es que Cavallo, en las últimas semanas, parece haber adquirido una racionalidad poco habitual en él y eso ha distendido sensiblemente las relaciones entre el Palacio de Hacienda y el entorno menemista. Al menos dos ministros le escucharon decir la siguiente frase: "Se van a sorprender por el nuevo Cavallo. Ya aprendí que el que se enoja pierde". Sussilencios respecto del proyecto de la aeroísla y la renuncia de Tacchi son exhibidos en la Casa de Gobierno como ejemplos de la nueva relación.

La fuente menemista indiscutible, sin embargo, consideró que la historia no está terminada. "Alemann dice que no quiere pero esta semana ha hecho un raid por todos los medios. Nosotros estamos seguros de que no aceptará ser ministro de Economía por un tiempo prolongado. Pero alguna vez va a tentarse de aceptar el cargo de Cavallo para un período de transición. Su aparición convencería a los mercados de que nada cambiará en la economía. Y luego iniciaría el camino para la asunción de un nuevo equipo. Estamos trabajando no para reemplazar a Cavallo sino para que esa alternativa sea posible en caso de que Cavallo enloquezca de nuevo."



Roberto Alemann sale de la embajada de los Estados Unidos.

"Siempre hay gente que cree que puedo ser el reemplazante de Cavallo."

CONVENCER

escabuie"

fue, Alfonsín prefirió a Juan Carlos Pugliese.

El primer intento de Menem se produjo en febrero de 1990 y no fracasó por culpa de Alemann: había aceptado ser el ministro de Economía del acuerdo por el cual el cordobés se iba a sumar como primer ministro del gobierno menemista. Pero Angeloz dio marcha atrás.

El segundo intento fue en enero de 1991, cuando asumió Cavallo. Alemann veraneaba en Pinamar y a su casa llegaron Eduardo Duhalde, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem para proponerle que se haga cargo de la presidencia del Banco Central. El Presidente estaba convencido de que Alemann aceptaría y por eso se atrevió a difundirlo. Alemann lo rechazó. La tercera no fue la vencida, como ayer lo demostró el propio Alemann.

Descendiente de una familia aristocrática y antinazi de la comunidad alemana, Alemann llegó a la función pública por primera vez en 1956 como consejero financiero en Londres de la dictadura llamada Revolución Libertadora. En 1959, fue designado consejero financiero en Washington por el gobierno desarrollista de Arturo Frondizi. En 1961 fue traído en secreto por Rogelio Frigerio y estuvo tres días escondido en un departamento hasta que Frondizi echó a Alvaro Alsogaray y le ofreció el Ministerio de Economía a Alemann, que lo aceptó. Alemann le renunció a Frondizi poco antes del golpe del '62 y volvió al ministerio en la última etapa del gobierno de José María Guido. Sólo volvería al poder político en diciembre de 1981, con Galtieri. El poder económico, en cambio, lo incluyó siempre entre sus niños mimados: miembro del directorio de muchas empresas y bancos, interlocutor de los centros de poder financiero internacional, se siente más cómodo allí y por eso se le "escabuie" a Carlos Menem.

"Como turco en la neblina"

"Lo que más me aflige son las fantasías impositivas del ministro (Domingo Cavallo), que para empezar baja aportes previsionales con lo cual va a crear muy pocos empleos, pero sí va a tener un agujero de caja en el presupuesto que no cubre con todas estas cosas raras que inventó ahora", señaló, sorprendentemente duro, Juan Alemann respecto del paquete de medidas contra el desempleo. El economista apuntó hacia Cavallo definiendo como "una locura total" la idea de justificar los gastos con los comprobantes: "No se lo van a aprobar en el Congreso, desde ya se lo digo", señaló en un reportaje por Radio Mitre. "De modo que yo creo que presupuestariamente el ministro (Cavallo) está como turco en la neblina, es muy grave esto."

CAVALLO EN LAS ENCUESTAS

Arriba, pero deteriorado

(Por Raúl Kollmann) El malestar de los ciudadanos con la situación economicosocial afecta todos los índices de imagen del Gobierno y obviamente también de Cavallo. Sólo uno de cada tres ciudadanos piensa que las cosas van a mejorar y casi el 70 por ciento de esos escasos optimistas considera que la evolución favorable va a tardar un año o más. Pese a esta situación de pesimismo, los que opinan que Cavallo debe renunciar siguen siendo minoría: sólo un 18 por ciento dice que el mediterráneo debe irse, en tanto que el 61 por ciento piensa que no tiene que renunciar. Los datos surgen de dos estudios de opinión realizados esta semana. Uno, a cargo de Telesurvey, la consultora que lidera Heriberto Muraro; el otro, de Ricardo Rouvier y Asociados. En ambos casos se trata de sondeos realizados en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Se entrevistó a 400 personas en el primer caso y a 600 en el segundo. Como se está viendo en los últimos estudios, la mayor cuota de pesimismo está en la clase media –ahora la más castigada por la desocupación–, en las mujeres y en las personas que están entre los 30 y 40 años.

¿Cavallo debe renunciar?	
SI	18 %
NO	61 %
No sabe/no contesta	22 %.

Fuente: Telesurvey. Heriberto Muraro y Asociados.

¿Qué va a pasar con la economía?	
Va a mejorar	38 %
Va a seguir igual	17 %
Va a empeorar	42 %.
No sabe	3 %.

Fuente: Ricardo Rouvier y Asociados.

¿En cuánto tiempo va a mejorar la situación?	
En 3 meses	12 %
En 6 meses	17 %
En un año	29 %
De uno a dos años	22 %
Más de dos años	19 %
No sabe	1 %

Fuente: Ricardo Rouvier y Asoc. (Pregunta hecha únicamente a los que consideran que la situación va a mejorar.)

LA ECONOMIA EMBARAZADA

(Por J. M. Pasquini Durán) En las elecciones provinciales que ocurrirán del 3 de setiembre al 8 de octubre, el menemismo piensa ganar en la mayoría, menos en Neuquén donde predomina un partido provincial, y mantiene dudas sobre el resultado porteño. Los radicales consideran que sus candidatos tienen buenas chances en Santa Fe, Chaco y Capital. En el Frepaso las opiniones están divididas acerca de su posible performance en el distrito metropolitano, que catapultó al Frente Grande como tercera fuerza en las constituyentes del 10 de abril del año pasado. Aunque estos comicios tienen un predominante valor distrital, nadie escapará a la tentación de "nacionalizarlos", juzgándolos como un test de la popularidad del gobierno central. Uno de los enigmas en esos pronósticos es la relación que pueda existir entre el voto y la realidad cotidiana.

La "nacionalización" de esos comicios es inevitable porque es difícil que los votantes puedan decidir sólo por los candidatos locales, al margen de las circunstancias generales, en el peor momento de la convertibilidad. La incertidumbre sobre el futuro económico, el desempleo masivo, las vicisitudes de las administraciones provinciales agravadas por las constantes restricciones presupuestarias, las protestas sociales con los gremios estatales haciendo punta, son algunos de los principales combustibles diarios del malestar generalizado.

De la intensidad de ese malestar da buena cuenta la preocupación de la Iglesia Católica y de la CGT, cuyas jerarquías más altas se distinguen por sus alianzas solidarias con el presidente Menem. Ambas tuvieron que alinearse en la demanda contra el desempleo y la pobreza, estimuladas por el descontento público. Las estadísticas de la CGT dicen que el desempleo sigue expandiéndose, porque ahora el promedio nacional sería del 19,7 por ciento del total de la población activa, mientras que el subempleo afecta al 12,6 por ciento del mismo total. En números redondos, cuatro de cada diez argentinos en condiciones de trabajar están desocupados o tienen ocupaciones precarias. Si las estadísticas reflejan la realidad, el 38 por ciento (promedio) de los desempleados son jefes de familia, o sea que hay por lo menos cuatro personas por hogar que sufren el impacto. Si en lugar de porcentajes se cuentan personas, son 6/7 millones de argentinos en graves dificultades.

Aunque sean insensibles a la pobreza, los núcleos más conservadores deberían estar preocupados por las consecuencias político-culturales del estancamiento y, en algunos casos, del retroceso neto. Aumenta en la población la desconfianza sobre la capacidad de los mecanismos de mercado para superar esta fase crítica, y es evidente para todos que las políticas económicas están acotadas a espacios muy estrechos por los compromisos externos (de las cuotas del Plan Brady al monitoreo del Fondo Monetario Internacional). Por si fuera poco, la gestión del Gobierno perdió la delantera y corre detrás de los problemas, desde las decisiones unilaterales de Brasil o la explotación del petróleo en Malvinas a los fenómenos de la desocupación y los estallidos provinciales. En las últimas reacciones del Gobierno, aparecieron con nitidez esas limitaciones.

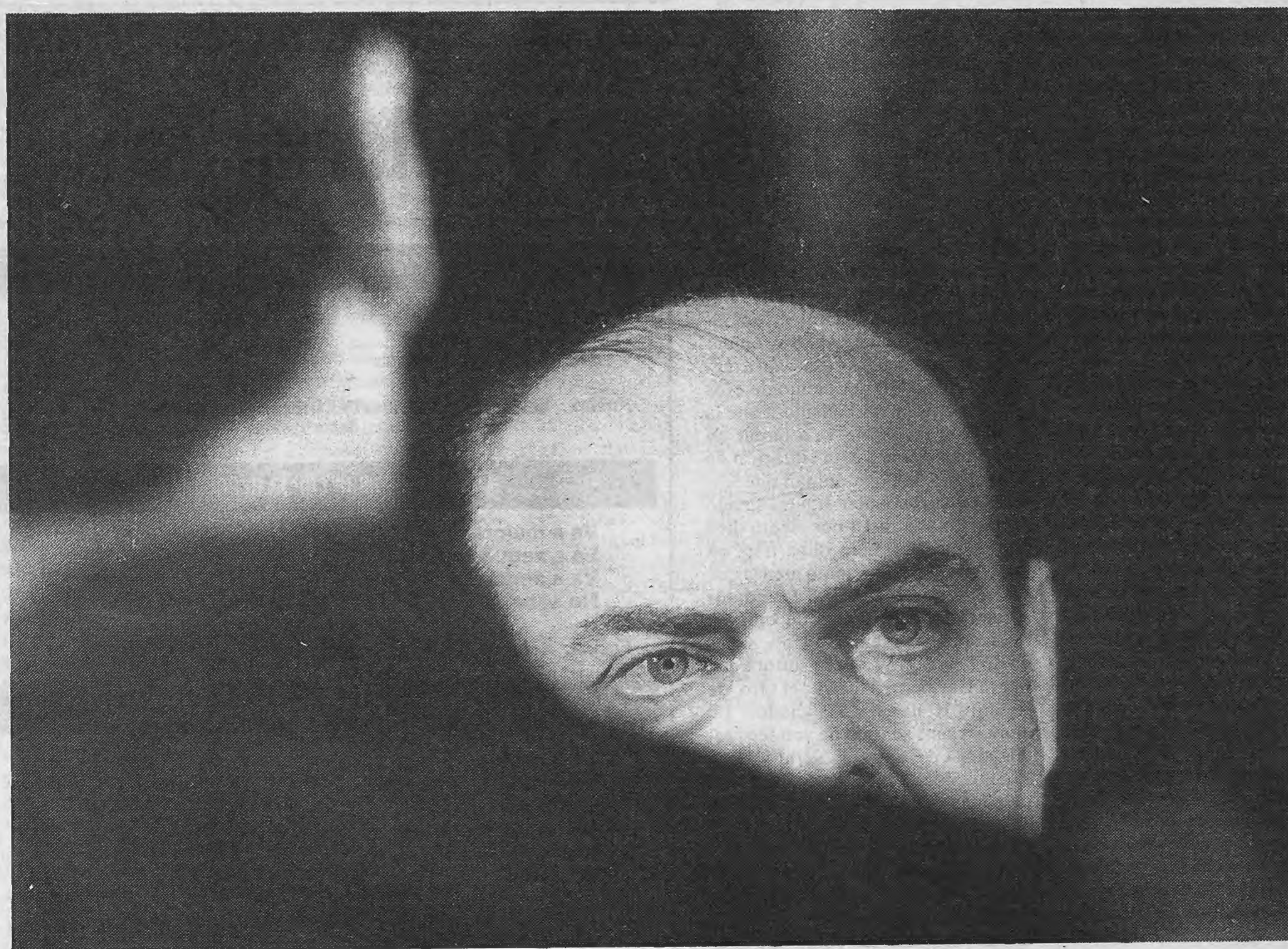
El proyecto menemista de aeroísla, descontadas las sospechas sobre especulación inmobiliaria, tiene el mismo grado de razonabilidad que el traslado alfonsinista de la Capital, pero también la misma cuota de empecinada inoportunidad. Los anuncios tributarios de Cavallo hicieron exclamar a Juan Alemann, reconocido vocero del establishment: "En materia de presupuesto, el ministro anda como turco en la neblina". Salvo algún asistencialismo por goteo, para las provincias no hay otra oferta que vivir la crisis de la convertibilidad, sin soluciones efectivas a la vista. "En consecuencia –dice bien el último informe de FIDE–, comienza a plantearse, contradictoria y desordenadamente, una discusión de propuestas alternativas donde el futuro no quede tan expuesto a los vaivenes de los mercados globalizados. Ello puede ser el germen de un cambio en la política económica que ya no aparece tan utópico como hace pocos meses". Los custodios del poder no deberían descuidar estas señales, porque el resorte que hoy se comprime bajo el peso de una economía entrampada, mañana puede saltar sin ningún control.

Quizás ya lo saben y por eso el recorte del presupuesto militar fue ensamblado por el jefe de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, como parte del intento (auspiciado, como se sabe, desde Washington) de transformar las Fuerzas Armadas en "pseudas guardias nacionales". El Gobierno castiga a los militares después que dieron algún paso hacia la revisión crítica de su propio pasado, mientras las cámaras de televisión se encendieron para el indultado Massera. Con el argumento favorito del neonazismo –"el Holocausto no existió, es una fábula de los judíos"–, en nombre de la libertad de expresión y del derecho a réplica que su régimen combatió con saña criminal, y gracias a un perdón presidencial que le alivió la condena pero no anuló los delitos cometidos, el ex jerarca de la dictadura salió de las sombras en busca de una reivindicación personal y de banda. Una alevosa casualidad replantea la búsqueda de legitimidad para los aberrantes crímenes cometidos, simplemente negándolos, aludiendo a un mandato inmoral para la "aniquilación de los subversivos como ratas en sus cuevas", justo cuando hay una insistente campaña oficial destinada a encontrar "infiltración subversiva" en las protestas populares contra las arbitrariedades del ajuste estructural.

"Delinque quien da ordenes inmorales, delinque quien las obedece", declaró el general Balza, en una línea de pensamiento que se contradice con esas "pseudo guardias nacionales". Pero, si no hay soluciones económicas y se extiende el descontento popular, ¿cómo gobernar los próximos cuatro años? Al fin y al cabo, el "milagro chileno" pudo sobrellevar la implementación terminal del ajuste porque Pinochet estaba en el poder. También la democracia, cuando se burocratiza, puede albergar al autoritarismo del mismo modo que a la corrupción. El neoconservador Samuel Huntington lo explicó así: "Los gobiernos creados por medio de elecciones pueden ser ineficientes, corruptos, de cortas miras, irresponsables, dominados por intereses concretos e incapaces de adoptar las políticas que exige el bien público. Estas cualidades los convierten en gobiernos indeseables, pero no en gobiernos no democráticos". El profesor de Harvard denomina a esta posibilidad "democracia de procedimientos", y aquí se llama "democracia formal".

Una de las consecuencias de la "democracia formal" es la descalificación pública de las instituciones representativas, con lo cual el ciudadano pierde la conexión entre lo que le pasa en la vida y el gobierno que elige, entre el intendente o el gobernador ineficiente o corrupto y el esquema político-económico que lo ampara. El voto se vuelve simbólico y circunstancial, las mayorías se arman y se licuan a gran velocidad. Con la globalización económica el asunto se pone peor, porque el votante sabe que algunas decisiones fundamentales se toman en cenáculos que ni conoce ni elige nunca. En circunstancias como las actuales, cuando la economía aprieta el cuello de tanta gente, es obvio que la atención se concentra en las alternativas económicas; hasta parece inoportuno hablar de política y más disparatado de elecciones. El economicismo obtuso, sin embargo, suele estar embarazado con el huevo de la serpiente.

No hay manera de salir del pozo agarrándose con una sola mano; hay que usar hasta los dientes si es necesario. En la fase crítica de este momento, no hay sólo un plan agotado o un ministro sin iniciativas valederas; también está en juego una concepción del poder y de la sociedad. Cuando el Presidente aseguró el miércoles pasado que "sólo nosotros, los que gobernamos, estamos en condiciones de resolver los problemas", no quiso decir que el Estado recuperará los fueros que antes delegó en el mercado, porque al mismo tiempo ratificó el rumbo anterior. Está anunciando que sobra la opinión o la actividad de todos los demás; con ese criterio, como diría Huntington, la democracia argentina es "una democracia de procedimientos". Cuando la democracia se vacía, pueden aparecer de las tinieblas de la muerte los espectros del pasado como si tuvieran alguna chance de vida. No hay más remedio que persistir: ante el chantaje aterrador, la dignidad con memoria; ante la iniquidad, el incesante reclamo de justicia; la verdad está en la libertad. El Holocausto existió como existió la masacre del terrorismo de Estado: esas son verdaderas lecciones de vida.



REFORMAS EN EL AREA LABORAL

El paquete llegó con recortes

El ministro Caro Figueroa señaló que, a partir del paquete antidesocupación, la supresión de las asignaciones familiares alcanzará a quienes ganen más de 1500 pesos.

La supresión de las asignaciones familiares a los salarios más altos en favor de los trabajadores que perciben menores ingresos se incluirá en el paquete antidesocupación. Así lo afirmó ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien ocupó gran parte de la jornada en ampliar los alcances de las reformas del área laboral anunciadas por el presidente Menem. Además del impulso de una nueva ley de paritarias flexible y la extensión del seguro de desempleo con cobertura médica de los desocupados, las novedades se completan con la eximición de cargas previsionales a los empresarios que tomen a trabajadores mayores de 55 años y la creación de un fondo para agilizar contratos en el servicio doméstico.

Consultados por **Página/12**, funcionarios de la cartera laboral dieron los siguientes detalles sobre las reformas laborales y asistenciales:

• *Asignaciones familiares*: Se eliminan las asignaciones de los salarios altos para volcarlas en forma de subsidio entre los trabajadores de menores ingresos. Los que sufran la quita percibirán en compensación unos "bonos de capacitación", que se podrán utilizar para el entrenamiento laboral de familiares en condiciones de ingresar al mercado de trabajo. Caro Figueroa dijo ayer que el nivel de sueldos que afectará la medida "aún está en estudio" pero aclaró que "seguramente los afectados serían los que perciben sueldos por encima de los 1500 pesos".

Las asignaciones, conformadas por el 7,5 por ciento de la nómina salarial, redistribuyen más de 2500 millones de pesos anuales y están divididas en 11 rubros: preescolaridad (3 pesos), escolaridad primaria (3), medio o superior (4,5), familia numerosa (3), matrimonio (300), nacimiento (1200), adopción (1200), ayuda escolar (130), esposa (15), hijo (20), prenatal (20).

• *Convenios Colectivos:* Se eleva al Congreso una nueva ley flexible de paritarias que descentraliza las negociaciones, para que también puedan articularse a nivel de empresa. La norma permite que un convenio colectivo derogue no sólo otro anterior, sino también leyes, decretos, acuerdos individuales y hasta derechos adquiridos. También pone fin al criterio de ultraactividad para que los convenios venzan en el plazo acordado por las partes. Hasta ahora, por ley, cuando no había acuerdo perduraba el convenio anterior.

• *Subsidio y cobertura médica:* Se renuevan hasta fin de año los subsidios de desempleo vencidos entre enero y julio. Beneficiará únicamente a los jefes de familia mayores de 50 años que siguen sin conseguir trabajo. Recibirán el auxilio mínimo de 150 pesos. También obtendrán una extensión de la cobertura de salud por tres meses. Saldrá por decreto y se financiará con dinero del ANSSAL, el ente de clearing entre las obras sociales ricas y pobres, y del Fondo Nacional de Empleo.

• *Eximición previsional*: Se exime de las cargas previsionales a los empresarios que contraten a trabajadores mayores de 55 años que no hayan cumplido aún con los aportes necesarios para jubilarse. La Ley de Contrato de Trabajo recientemente flexibilizada contempla otras eximiciones. En la modalidad de Período de Prueba no se pagan cargas sociales y en Fomento de Empleo se reducen al 50 por ciento cuando se contrata a hombres mayores de 40 años, mujeres, discapacitados y ex combatientes de Malvinas.

• *Personal doméstico:* Se crea por decreto un fondo de acumulación para la extinción de los contratos de trabajo. El dinero proviene de un porcentaje de los aportes del sector, que se mantendrán en los mismos niveles. Servirá para subsidiar a los desocupados domésticos. Además, como el 70 por ciento del sector trabaja en negro, se simplificará la tramitación laboral y previsional, y se incentivará –no se detalló cómo– para que la gente pueda tomar ese personal en blanco.

• *Programas y proyectos:* Se lanzan y recrean una retahíla de iniciativas con una inversión de 890 millones de pesos que según los cálculos oficiales darán trabajo a más de 800 mil personas. La mayoría de ellas son de tiempo parcial pero en tanto brindan cobertura médica asistencial. Entre los principales están ASISTIR (servicios civiles a la comunidad paradesocupados de hasta 25 años y con remuneraciones de 100 pesos); FORESTAR (trabajos de forestación intensiva para cesantes recientes y jefes de hogar); PROAS (plan de asistencia social); APRENDER (contratos de aprendizaje para jóvenes de 14 a 25 años) y PEP (promoción del empleo privado).

Se impulsan, además, talleres y becas de formación profesional y se renuevan los proyectos IMAGEN y JOVEN. Se barajan también planes de asistencia social, alimentaria y nutricional (semejantes al PAN de Alfonsín) por 400 millones de pesos.



Caro Figueroa explicó los alcances del paquete anunciado por Menem.
Beneficios para quienes contraten a trabajadores de más de 55 años.

Con la CGT

El Gobierno discutirá con la CGT y los empresarios la reforma laboral anunciada por el presidente Menem junto al paquete de medidas antidesempleo. Así lo manifestó ayer el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, aclarando que si bien "no hay una fecha precisa, seguramente será en 10 o 15 días". El funcionario aseguró que los encuentros se harán aun cuando los sindicalistas decidan mantener su paro y movilización para el 6 de setiembre. Ayer Menem volvió a tocar el tema. Tras reiterar que a los que se plieguen a la protesta se les descontará el sueldo, sacó a relucir el fantasma de los infiltrados. Dijo que en la marcha podrían participar "entre 300 y 400 activistas" para "crear problemas".

LOS PROGRAMAS DE ASISTENCIA

Alimentos y obras comunitarias

La virtual reedición de las cajas PAN de Raúl Alfonsín y la "reorganización" del conjunto de planes preexistentes, fueron los dos puntos centrales del detalle que ayer brindó en Casa de Gobierno el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, sobre los programas de asistencia para los más necesitados que mencionó, entre las medidas para combatir el desempleo, el presidente Carlos Menem. En concordancia con los anuncios de éste, Amadeo ratificó la necesidad de "hacer más eficiente el gasto social" para lo cual, dijo, se "focalizarán y reorientarán" los esfuerzos con mecanismos de control que "eviten el clientelismo político y la politización".

En la conferencia de prensa ofrecida en la Casa Rosada, Amadeo creyó necesario hacer una aclaración: los planes sociales enumerados por el Presidente no incluirán a poblaciones de la provincia de Buenos Aires, por entender que esa jurisdicción cuenta con el Fondo del Conurbano Bonaerense y ya tiene en marcha programas específicos.

El nuevo PAN: en los próximos meses se lanzará una cobertura nutricional que beneficiará a 140.000 niños de Misiones, Chaco, Tucumán, Formosa, Jujuy, Salta, San Juan, Catamarca, Gran Rosario y Gran Córdoba. El plan se traducirá en un refuerzo en la provisión de comida que reciben los comedores escolares y el envío de cajas de alimentos con destino a lugares de difícil acceso.

La medida, llamada Programa Alimentario y Nutricional Infantil (PRANI), que requiere un financiamiento de 40 millones de pesos, será complementada con un censo de los beneficiarios para quienes se confeccionará "una ficha nutricional y sanitaria" que permitirá "seguir" la evolución de la población asistida.

Amadeo se preocupó por diferenciar este programa del Plan Alimentario Nacional que lanzó el gobierno de Raúl Alfonsín en términos de que "este programa es focalizado" y "evita el clientelismo político" mientras que el PAN "repartía sin ton ni son".

Mejoras en los barrios: el otro plan resaltado por Amadeo es el del Programa de Mejoramiento Barrial para áreas pobres urbanas, que beneficiará a 50.000 familias que vivan en municipios de más de 20.000 habitantes. El emprendimiento cuenta con financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo y el Banco Mundial y alcanzará a poblaciones de Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Formosa, Posadas, Resistencia, Corrientes, La Rioja y Paraná.

"El programa consiste en financiar la regularización de la tierra, que es un drama de la pobreza del interior del país", señaló Amadeo, quien dijo que "lo novedoso" de estas iniciativas "es que las obras se desarrollarán sólo si más del 60 por ciento de los beneficiarios lo aprueban". Este plan tendrá una inversión total de 160 millones de dólares.

Fondo Participativo: Amadeo detalló también aspectos del programa del Fondo Participativo de Inversión Social anunciado por Menem, y en ese sentido dijo que "prevé para el año próximo una inversión de 36 millones de dólares financiada por el Banco Mundial". Adelantó que ese programa se inicia en el mes de diciembre y consiste en "financiar proyectos en pequeños municipios del interior del país, ubicados en las áreas donde detectemos gente que vive en condiciones de necesidades básicas insatisfechas, mayor a un 40 por ciento de su población".

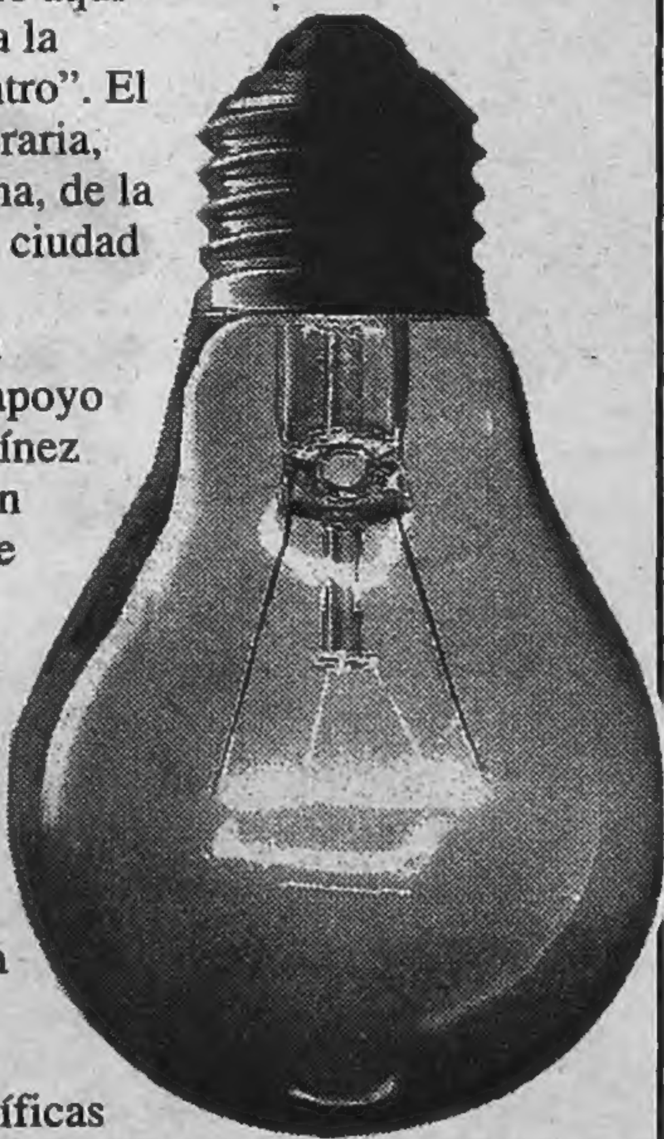
Ese programa va a iniciarse en municipios de Misiones y Jujuy. Destacó Amadeo que "lo importante es que será un plan autogestionado por la comunidad, con una duración de cuatro años y que pensamos que llegará a abarcar a una población potencial de 850.000 personas".

Además de estos proyectos, Amadeo señaló que el Gobierno aún debe conseguir financiamiento internacional para poner en ejecución el Programa de Atención a Grupos Vulnerables, que beneficiará a mujeres jefas de hogar, niños, jóvenes y ancianos en situación de pobreza.

NACIONAL YA NO QUEDA NI LAS LAMPARITAS

(*Por Raúl Dellatorre*) De acuerdo con las cuentas hechas por el presidente de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, en la última década bajaron sus persianas 14.000 establecimientos industriales. Decir que en la Argentina ya no se fabrican ni las lamparitas eléctricas dejó de ser una metáfora: hoy es una realidad. De las cuatro "grandes" del sector, en sólo un par de años dos se convirtieron en importadoras –General Electric y Philips–, una se retiró del país –Sylvania– y la última que quedaba en pie –Osram, del grupo Siemens– cambió de rubro.

Frente a la crisis, hasta la UIA se reconvierte. Ante el cierre de plantas de sus representados, la central se autopropone como "una fábrica de pensamiento", un rubro en el que podrá quedar menos sometida a las penurias de la recesión y a los elevados costos financieros. En un exceso de sinceridad, o simplemente por un fallido, Blanco Villegas inauguró la Segunda Conferencia Industrial anunciando que "estamos aquí reunidos para hacerle la *autopsia* a la industria, para conocernos por dentro". El cadáver no fue velado en una funeraria, sino en el lujoso hotel Costa Galana, de la siempre vistosa –aun en invierno– ciudad de Mar del Plata.



Los tradicionales cruzados de la libertad de mercado –los años de apoyo incondicional a José Alfredo Martínez de Hoz no están tan lejos– variaron el discurso. Dos frases del mensaje de cierre de la conferencia pronunciadas por Blanco Villegas en presencia de Domingo Cavallo lo corroboraron. "El Banco Central se ha dedicado desde diciembre a balconear la crisis financiera, aguardando que 'el mercado' (entrecomillado en la versión oficial distribuida a la prensa) se autodepurara." La otra: "Hubo ausencia de políticas específicas para estimular el desarrollo de regiones que languidecen y en las cuales es inconducente aguardar que actúen espontáneamente 'las fuerzas del mercado' (otra vez comillas oficiales) porque, si es que ellas existen allí, son escuálidas o embrionarias".

Los diagnósticos que ofrecieron los especialistas –Pablo Gerchunoff, José Luis Machinea y Daniel Chudnosky, principalmente– no les aportaron gran alivio a los quejumbrosos empresarios. La síntesis del mensaje es que "la crisis es más grave de lo que parece":

• El desempleo no es tan sólo una consecuencia pasajera de los coletazos financieros del efecto tequila, sino el producto de la "modernización a la intemperie" ensayada por el Plan de Convertibilidad, de la que miles de empresas quedaron afuera irreversiblemente.

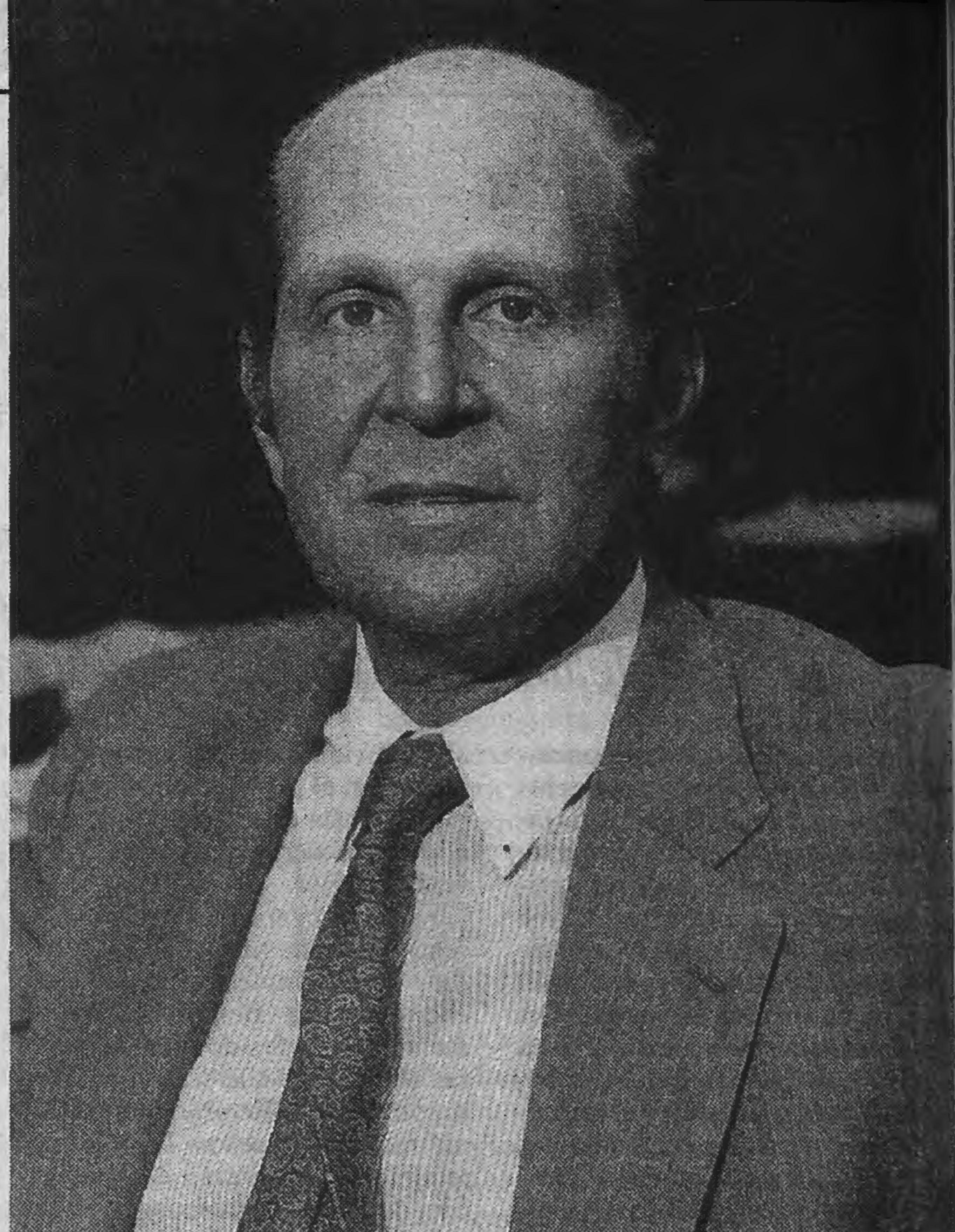
• La demanda brasileña no explica tan sólo una parte, sino "todo" el boom exportador del último año. Si Brasil se cae, no queda nada, sería la preocupante conclusión.

• El régimen de reconversión automotriz, en estas dos jornadas, dejó de ser el pariente "mal visto" para pasar a ser el hermano ejemplar para el resto de los sectores industriales.

• Si el sistema financiero es oligopólico por definición y la cantidad de dinero es escasa por decisión oficial, el crédito será escaso y exclusivamente para las industrias más poderosas: un aviso de no hacerse ilusiones pidiendo el aumento de la capacidad prestable, porque el modelo condena a ese reclamo a no ser más que una expresión de deseos.

En forma abierta, nadie quiere echar a Cavallo ni pide el fin de la Convertibilidad, aunque confiesan que por este camino a muchos sectores se les va la vida. Eufemísticamente, reclaman un "Cavallo II", una segunda parte del plan que se asiente en la "reindustrialización" –con medidas de fomento explícitas–, una apertura comercial "administrada" –con restricciones y controles sobre prácticas desleales– y créditos blandos de la banca oficial.

Aunque las bombitas eléctricas sean todas brasileñas y los hipermercados ofrezcan escarbadientes de Taiwán –tampoco la industria de bienes de capital "mojó" en el boom inversor–, los industriales agrupados en la UIA prefieren apostar a que sean los mismos hombres que están hoy los que conduzcan una nueva etapa, muy distinta de la actual. Más que porconvicción, es probable que la apuesta sea la única alternativa que ven en el horizonte.



Manuel Sacerdote, titular del Banco de Boston a nivel local. *Recibirá 100 millones del Fondo Fiduciario y devolverá depósitos del BID.*

El Banco Central aprobará el miércoles la adjudicación del Integrado Departamental, cuyas sucursales se repartirán los bancos Boston y Galicia. El Francés está atrás del Comercial de Tandil (de Blanco Villegas) y del Federal, por el que también competirá el del Sud. En dos semanas se habrá depurado el sistema.

El Boston y el Galicia se comerán al Venado

(*Por Alfredo Zaiat*) **La crisis bancaria ha ingresado en su última etapa. En no más de dos semanas se definirán los nuevos dueños de los bancos que están *pisando* depósitos. El Banco Central decidirá en su reunión de directorio del miércoles la aceptación de la oferta del Banco de Boston por gran parte de los activos y pasivos del suspendido Integrado Departamental. También aprobará la presentación que ayer, sorpresivamente, realizó el Banco de Galicia por 38 sucursales de la fallida entidad de Venado Tuerto. En tanto, pasado mañana comenzará la venta del pliego del Banco Federal, por el cual pujarán los bancos Francés y del Sud. Y posteriormente se licitará el Comercial de Tandil, propiedad de Jorge Blanco Villegas, titular de la UIA. De este modo, el sistema financiero ingresará en proceso de normalización y, a partir de ahora, el Fondo Fiduciario empezará a entregar dólares para capitalizar entidades.**

Uno de los primeros bancos que recibiría dinero de la *caja* que maneja el secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, sería el BUCI, entidad que absorbió al Vallemar y al Crédito Comercial. Por otro lado, el Fondo Fiduciario entregará 60 millones de dólares al Boston, que a cambio de ese dinero emitirá una Obligación Negociable subordinada del nuevo banco regional Boston SA, a siete años, al 8 por ciento anual. La entidad de matriz estadounidense podría recibir 40 millones adicionales en caso de incrementar su cartera crediticia en 160 millones en el transcurso de los próximos doce meses. Lo más probable es que mediante un asiento contable ese dinero finalmente ingrese al Boston SA: éste otorgaría créditos a clientes del Integrado para que con esos fondos puedan cancelar los pasivos que mantenían con la ex cooperativa, deudas que previamente serán absorbidas por la flamante entidad.

El Banco Exprinter dio ayer un paso al costado, dejando al Boston como único interesado. Anteayer el Francés requirió al Central la oferta del Boston para estudiarla, pero sólo fue un amague. Por su parte, el Galicia se destapó reclamando 38 sucursales del Integrado, agencias que no estaban incluidas en la presentación del banco norteamericano. De este modo, el Central colocaría 131 de las 136 sucursales del BID. Las 5 restantes quedarán integradas al holding Esmeralda, entidad residual que manejará Roberto Cataldi, el principal ejecutivo de la ex cooperativa.

El activo de ese holding se constituirá con los créditos de las empresas vinculadas al BID, que totalizan préstamos por 250 millones de pesos de unas 30 firmas. El pasivo, en tanto, estará integrado por redescuentos por 121 millones de pesos (los 50 millones restantes serán absorbidos por Boston SA), y una deuda de 45,1 millones por operaciones cursadas a través del convenio de pagos recíprocos de la Aladi, obligación que en caso de no ser saldada quedará en cabeza del Central.

Por otro lado, además de estudiar el Federal, el Francés tiene ganas de comprar el Comercial de Tandil –entidad que durante la crisis había absorbido al Del Fuerte–. Pero por el banco de Blanco Villegas también está interesado el Crédito Provincial, de La Plata. El Olavarría ya fue absorbido por el Mayo, lo que sólo deja pendiente la situación de las financieras Tarraubella y Crédito Luro. La primera quedará en manos de la caja de crédito La Industrial, mientras que tras la otra se encuentra el Banco Velox.

LA UIA PIDE CAMBIOS

"Un golpe de timón"

(*Por Raúl Dellatorre, desde Mar del Plata*) **"Al plan económico hay que sacarlo del piloto automático, dar un golpe de timón y retomar el rumbo." La metáfora corrió por cuenta del ex presidente de la UIA y dirigente textil –aunque reconvirtió su empresa a la fabricación de botellas de plástico– Roberto Favelevic. Su exposición en la última jornada de la Segunda Conferencia Industrial Argentina abonó el territorio que el jueves había descripto el economista Pablo Gerchunoff; la desocupación actual reconoce raíces estructurales, tiene su origen en el tipo de apertura económica elegida por el plan de convertibilidad y se puso de manifiesto antes del estallido de la economía mexicana.**

La dureza inicial del discurso de Favelevic provocó cierta incomodidad inicial en algunos dirigentes industriales, preocupados por las repercusiones que pudieran llegar a oídos de Domingo Cavallo, que arribaría a la conferencia unas horas más tarde (ver página 3). Para calmar ansiedades, el propio orador aclaró que "no estoy proponiendo abandonar el plan, pero sí crear los mecanismos que den lugar a una reindustrialización". De cualquier forma, no se privó de atacar algunas premisas del Plan de Convertibilidad. Recordó que Juan Llach, hoy secretario de Programación Económica, en un ensayo del año 1987 había estimado que con un crecimiento anual de 7 por ciento y una tasa de ahorro de más del 20 por ciento la economía argentina debía crear 250 mil puestos de trabajo por año, la mitad en el sector industrial. "Entre 1991 y 1994 las pautas se cumplieron y sin embargo el empleo, en vez de crecer, cayó."

Las propuestas de Favelevic para salir del actual cuadro están muy distanciadas de la ortodoxia cavallista. "Es necesario subsidiar a la industria que crea empleo. ¿Es una herejía decir 'subsidio'? Pónganle otro nombre, si prefieren", bromeó en un momento. Tal postura forma parte del debate abierto en la interna de la UIA, y es acompañada por algunos industriales que, incluso, se adelantan a postular a "Roby" Favelevic para volver a ocupar el cargo máximo de la central empresaria, cuando dentro de un año y medio se renueve su conducción.

Este reposicionamiento no es ajeno a un hecho que, en los pasillos, recién se conoció en estas deliberaciones: el textil, ex dirigente del sector interno conocido como Movimiento Industrial Argentino (MIA), que agrupa a las cámaras más poderosas, decidió en estos días su pase al MIN, más próximo a posturas de defensa de las pymes y de la industria nacional.

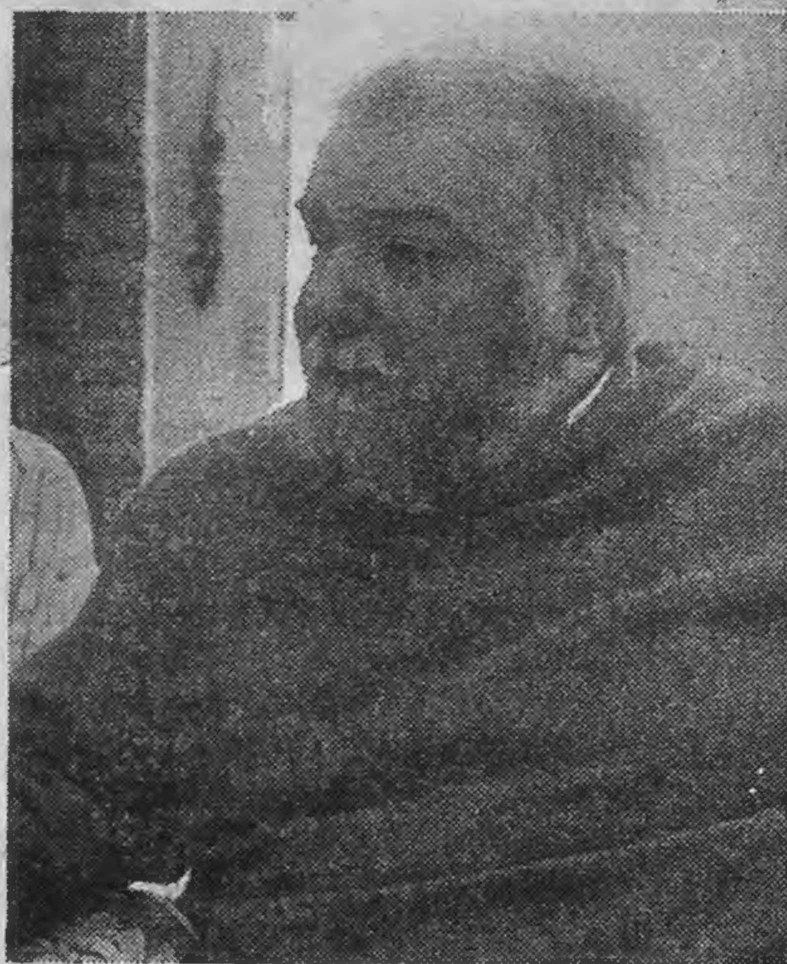
BATALLA CAMPAL EN EL CONCEJO DELIBERANTE DE MORON

El cuento de las buenas cloacas

Un grupo de vecinos que protestaba por el alto precio de las obras recibió piñas y palos en la puerta del edificio municipal.



(*Por Carlos Rodríguez*) Una manifestación de vecinos frente al Concejo Deliberante de Morón derivó en batalla campal luego de que un grupo de custodios del intendente Juan Carlos Rousselot agrediera a golpes de puño al concejal electo del Frepaso Ricardo Vallarino, a tres periodistas y a varios de los vecinos presentes. La concentración había sido organizada para rechazar por su alto costo un proyecto para la construcción de cloacas (ver nota aparte). Vallarino, quien estuvo varias horas internado "en observación" en el hospital de Morón, dijo a *Página/12* que se desvaneció porque le aplicaron "algunas patadas y un certero golpe a la altura del hígado". El edil, que asumirá sus funciones el 10 de diciembre, dijo que fue golpeado por un hombre al que identificó como "Mario –su apellido sería García– conocido como El Pájaro", a quien sindicó como "miembro de la barra brava de Chacarita y vinculado a Luis Barrionuevo".



El concejal electo del Frepaso Ricardo Vallarino tuvo que ser internado por un golpe.

Por la justeza del golpe en la cintura, que lo hizo desvanecer por unos instantes, Vallarino estimó que "fue digno de un karateca". A El Pájaro se lo conoce en Morón por ser profesor de esa especialidad de la defensa personal. En la refriega fue golpeada en la espalda y sufrió un ataque de nervios la periodista Andrea Wall, de Cablevisión de Morón. Al camarógrafo Mario de Andrea, del Canal 9, le pegaron y le arrebataron su cámara. También fue agredido el periodista Pablo Fernández, del mismo canal.

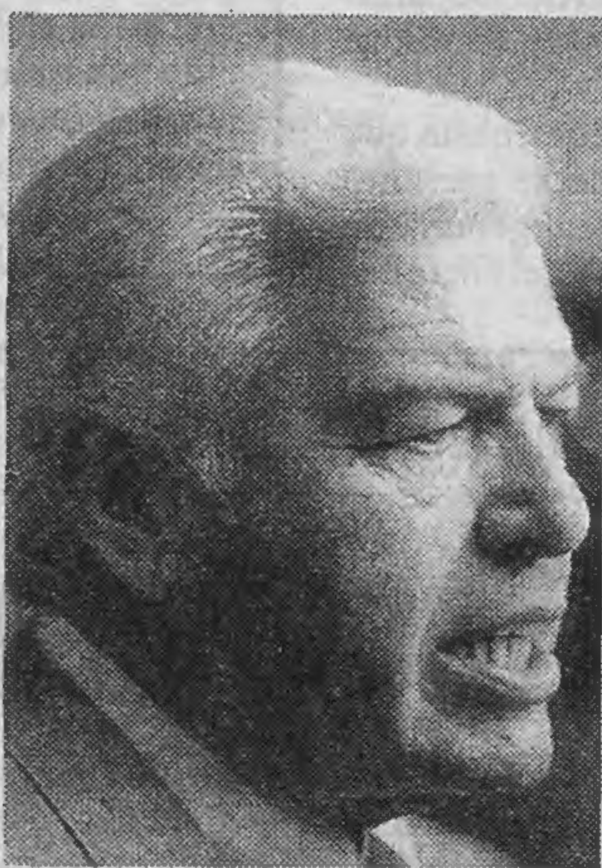
Mientras Rousselot eludió todo contacto con la prensa, su secretario privado, Micky Núñez, consideró que "no hubo ningún incidente, sólo cosas que tienen que ver con la política con tipos que hoy son de derecha y mañana de izquierda, como Vallarino, que antes era funcionario justicialista y fue echado por vender tierras que eran de la comuna". El vocero lanzó la acusación, pero eludió dar precisiones sobre el supuesto ilícito. Los manifestantes, en su mayoría comerciantes de Morón, Ituzaingó y Hurlingham, no portaban ninguna bandera que los identificara con partido alguno. Llevaban pancartas que decían: "Sí a las cloacas, no al robo". A pesar de que Núñez intentó minimizar el incidente, empleados del municipio debieron cambiar anoche todos los vidrios del frente del edificio del Concejo Deliberante, destruidos durante la pelea. Según relató Vallarino a **Página/12**, tuvo el primer entredicho con los custodios cuando "me impidieron entrar al recinto de sesiones, aunque estoy habilitado por ser concejal electo". Finalmente le abrieron la puerta cuando llegó el diputado nacional electo Rodil.

"Apenas entré al hall recibí una patada en la rodilla y casi de inmediato me golpearon en el hígado." En el suelo, Vallarino fue ayudado a levantarse por el también concejal electo del Frepaso Rubén Rosso y por el presidente del Frente Grande de Ituzaingó, Rubén Magliotti. El agredido reconoció por las fotografías publicadas por la sexta edición de *Crónica* a dos de sus atacantes: Al ya nombrado Mario, alias "El Pájaro", y a Luis Mercado, quien sería miembro de la barra brava de Deportivo Morón.

ROUSSELOT NO SE RINDE

A prueba de hipnosis

La última vez que habló del tema lo hizo casi dormido, con una música suave de fondo. Una voz masculina pero suave lo arrullaba y él fue cerrando sus ojos lentamente, hasta que se recostó sobre el sillón y lagrimeó en abundancia. El hipnotizador Tony Kamo le preguntó sobre el ya famoso negociado de las cloacas en Morón. Hasta ese momento, Rousselot había sido piloto civil, preso político, locutor, empresario periodístico, director de un canal, portero de un edificio, funcionario lopezrreguista, pero nunca había perdido el sentido del ridículo. En pleno trance, contestó que "no hubo dinero de por medio, no hubo negocios. Vamos a iniciar ahora las obras". Era mayo de 1993. A juzgar por lo ocurrido ayer, una parte importante de la población de Morón no cree en la sinceridad de los hipnotizados por el hipnotizador de Susana Giménez.



La sonrisa del intendente de Morón.

Si este hombre hubiera seguido siendo locutor, probablemente tendría mucho menos dinero, pero también habría acumulado menos disgustos. Si ya era famoso como locutor en los años sesenta cuando relataba fútbol y boxeo por Radio Colonia, con comentaristas de la calidad de Enzo Ardigó o Dante Panzeri y hasta un suplente para eventuales disfonías: Víctor Hugo Morales. Luego, Héctor Ricardo García le abrió las puertas de su emporio periodístico, que también integraban *Crónica* y Canal 11. Pero en 1973 volvió el peronismo, lo ubicó como director general de Canal 7 y, desde entonces, nunca se separaría de la lucha por el poder.

Fue funcionario del Ministerio de Bienestar Social, cuando el ministro era José López Rega. Y por entonces pronunció una frase desafortunada que aún lo persigue: "Aquel que no conoce a López Rega, probablemente no comprenda por qué los que lo conocemos lo queremos tanto". Años después se defendería: "Fue el propio presidente Perón quien me presentó a López Rega". La dictadura militar lo corrió al Chaco, su provincia natal, donde compró el diario *Norte*. Se lo cerraron de prepo y lo entregaron a la familia Romero Feris. Lo encarcelaron por un mes y le prohibieron ejercer el periodismo "en el Chaco ni en 500 kilómetros a la redonda". Entonces se fue a Mar del Plata, donde sólo consiguió trabajo como portero de un edificio.

En 1987 fue el primer menemista de prestigio en la provincia de Buenos Aires, y se impuso a los cafieristas en Morón, cuando Antonio Cafiero era el dueño de toda la provincia. Entonces empezó a soñar con ser candidato a vicepresidente de Carlos Menem y se enfrentó por primera vez con quien sería el gran tapón para su carrera política: Eduardo Duhalde. Fue Duhalde quien llegó a la vice, quien luego le birló la candidatura a gobernador en 1991, quien lo aplastó en 1993 cuando Rousselot quiso ser diputado, quien lo incorporó bajo amenazas a su sector al año siguiente y le dividió en tres el distrito de Morón.

Probablemente nunca llegue más allá de la intendencia de Morón. Si alguna vez se ve obligado a retirarse, ya tiene una impresionante mansión de 280 mil dólares en Haedo. Ha recorrido un largo camino. "Por el momento estamos instalados en la casa de mi suegra. En el terreno de al lado, voy a construir mi casa, sin tocar este árbol de moras", soñaba en 1974, en Resistencia, frente a un periodista de la revista *Gente*.

Lo que valen las cloacas

"El costo por metro de la red cloacal en el conurbano oscila entre los 53 pesos que se pagó en Marcos Paz y los 90 pesos que se pagaría en Merlo. En Morón, Ituzaingó y Hurlingham los vecinos tendrían que pagar 121 pesos por metro. Es un robo." Los concejales electos del Frepaso Rubén Rosso y Ricardo Vallarino *subrayaron* que la obra proyectada por la administración Rousselot y resistida por los vecinos "demandará una inversión de 340 millones de pesos cuando podría costar la mitad." Resaltaron, además, que la iniciativa comprende a 172.000 frentistas, de los cuales "apenas un 20 por ciento es de Morón; el resto es de Ituzaingó y Hurlingham, partidos que desde el 10 de diciembre tendrán su propio municipio y su propio Concejo Deliberante, que son los que deben resolver éste tema".

La obra proyectada estaría construida en un plazo de siete años y los vecinos que la paguen en cuotas –la inmensa mayoría– terminarán de saldar la deuda en el año 2012. "No es posible que un municipio resuelva hoy un tema que abre un compromiso por 17 años y que corresponde a otros municipios que comenzarán a funcionar en forma independiente dentro de cinco meses", dicen Rosso y Vallarino, concejales electos por el futuro partido de Ituzaingó, hoy bajo jurisdicción de Morón.

Los vecinos tienen dos únicas alternativas de pago: al contado o de lo contrario financiado a diez años de plazo. Para las zonas altas (de mayores ingresos) el costo al contado será de 2042, para las medias de 1891 pesos, para las bajas de 1512 pesos y para las carenciadas de 1059 pesos. En el caso del pago financiado, los costos totales se elevarán a 5832, 5400, 4320 y 3024 pesos respectivamente, con cuotas mensuales de 48, 45, 36 y 25 pesos, de acuerdo con la zona que corresponda.

Los ediles Rosso y Vallarino afirmaron que los créditos se darán con aplicación de "una tasa de interés en dólares de 16,56 puntos cuando la tasa internacional está en 11 o 12 puntos". Sostuvieron que "cuando los vecinos terminen de pagar la obra el gasto por la financiación habrá elevado el costo final en 240 millones por la diferencia de tasa".

ATE denuncia a la Lockheed

La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) denunció que la empresa Lockheed, a cargo del ex Area Material Córdoba, intentó chantajear al gremio ofreciéndole la restitución de los aportes por cuota sindical a cambio de que firme un acta "renunciando al derecho de defender a los trabajadores despedidos y a los que quedan empleados dentro de la planta". Según un comunicado firmado por el secretario gremial, Jorge Acedo, en la audiencia de anteanoche, "con consentimiento oficial del Ministerio de Trabajo", la firma norteamericana intentó que los representantes sindicales firmaran un acta "aceptando que el despido de 820 trabajadores no constituye un conflicto colectivo sino pluriindividual *(sic)*". Por lo tanto, los gremios no tenían más para discutir ni, mucho menos, promover medidas de fuerza "que impliquen actos de violencia". ATE señaló que "lo del conflicto pluriindividual es mucho más que un juego de palabras, porque si se aceptara ese criterio, implicaría aceptar que el papel del ministerio se reduce al de un buen componedor. No podría entonces decretar conciliaciones obligatorias, ni dar marchas atrás en los despidos, algo que sí es posible si se encuadra el caso como conflicto colectivo". Al despedir a 820 empleados, la Lockheed "violó la legislación laboral que obliga a comunicar anticipadamente al Ministerio de Trabajo la decisión de despidos masivos". El sindicato comunicó, además, que la empresa ofreció en el mismo acto la restitución del pago de cuota gremial, "suspendida unilateralmente, desde que Lockheed se hizo cargo del Area Material Córdoba".

Denuncian que el casco es sólo un botón de muestra

Un comisario retirado afirma que dos jefes de la policía cordobesa profesan la ideología nazi. Cuatro suspendidos.

(Por Rubén Furman, desde Córdoba) **Un comisario retirado de la policía cordobesa denunció que al menos dos integrantes de la actual conducción de la institución profesan una ideología nazi, resabio de su paso por los grupos de tareas paramilitares en los años setenta, y solicitó a la Justicia que los investigue. Con esto, el comisario retirado Octavio Severo Cuello vinculó ayer de modo expreso a los mandos policiales de la provincia con dos hechos que por ahora no están definitivamente relacionados pero resultan una atractiva punta de ovillo: la escandalosa aparición de un agente luciendo un casco con una cruz svástica tallada y el atentado terrorista contra la AMIA, cuyo único imputado es el ex agente de inteligencia de la policía cordobesa, Carlos Alberto Telleldín.**

Cuello pidió a la Justicia que investigue "al comisario mayor Ianicelli (alias Tucán Grande) y al comisario inspector Vázquez, elementos que –asegura– integraron los grupos de Telleldín padre", un comisario que llegó a puestos de mando en la institución tras el golpe ultraderechista del coronel Navarro, en 1974, y que ya falleció; su hijo es el único detenido por la AMIA. Pese a las imprecisiones, la denuncia complicó la estrategia del gobierno provincial que, para cortar de raíz este tema, había empezado por separar del cargo a cuatro policías implicados en el affaire del casco, entre ellos el propio portador de la insignia.

La sanción a los cuatro policías se produjo el jueves a última hora de la noche y revela el don de ubicuidad del jefe de la policía cordobesa, Carlos Ghigi, quien tras minimizar públicamente el hecho pasó a expresar la "consternación" –luego de que el gobernador Ramón Mestre lo tildara de "repudiable"– y de allí a la acción.

Además del fornido muchachón de ojitos achinados y bigotito que portaba el casco con la cruz nazi –su foto ya dio la vuelta al mundo–, cayó en la volteada su superior, el suboficial que lo defendió como una víctima del problema de guardarropa de la policía en vez de ordenarle que se lo quitara. Hay, además, dos oficiales suspendidos: uno, el responsable del depósito de rezagos policiales de donde –según la versión oficial– se extrajo el casco a eso de las dos de la madrugada del jueves; y el otro es el oficial que los recibió y los distribuyó entre la tropa. No se difundió el nombre de éstos pero se supo que el portador era un agente del servicio de seguridad urbana (el clásico botón de la esquina) con menos de un año de antigüedad. Por su legajo, parece tener tan pocas luces como se lo vio por la tele, casi sin entender qué le recriminaban.

Hay un detalle que, sin embargo, inquieta a las autoridades políticas. El diario *La Voz del Interior* cita a una fuente policial para decir que el casco salió de depósito "sin el rayón", como llama a la prolija quita de la pintura para delinear la svástica. Si es es así, la insignia se talló poca horas antes de que el polícía se lo pusiera. Es decir, no sería un rezago de los juegos de guerra policiales de hace dos décadas, como dijeron el jefe policial y el propio gobernador Mestre, sino un problema actual.

"No quiero minimizarlo pero tampoco agrandarlo", dijo y repitió ayer el secretario de Seguridad, Eduardo Luppi. Este ordenó una pericia sobre la antigüedad del raspado e instruyó al jefe de asuntos internos de la policía cordobesa, comisario Manuel Garay, para que realice el sumario. "Esta es y debe ser una policía de la democracia", enfatizó Luppi, un político barbado y de aspecto campechano (fue senador provincial 8 años) en su despacho del Departamento de Policía, donde recibió a **Página/12**.

Todo iba sobre ruedas hasta que el ex comisario Cuello se presentó en el despacho del fiscal general de la provincia, Miguel Angel Ortiz Pellegrini, y realizó su denuncia. En la misma, Cuello –que se retiró en 1975 (ver aparte)– pide que se "inicie una investigación a fondo" sobre la composición de los cuadros policiales. Para ello, sugiere "establecer las nóminas de los policías adscriptos durante el proceso militar en las siguientes dependencias: Subjefatura, Investigaciones, Informaciones (D.2Inteligencia), Guardia de Infantería y Explosivos". Según el policíaretirado, "en estas áreas cumplieron tareas verdaderos terroristas y asesinos como Telleldín, Rubio, Romano, Alberto Gallego, los hermanos Ianicelli, Vázquez, Hiaring, Tissera, etc.", nombres todos incluidos en la sección cordobesa de la Conadep.

Ortiz Pellegrini la derivó a la Fiscalía del segundo turno para que la procese. Por el caso o por la denuncia, correspondería una eventual aplicación de la ley 23.592 que en su artículo tercero pena de un mes a tres años a quien cometa actos discriminatorios.

"Fue una agresión a todos"

(Por R.F., desde Córdoba) "Antes de ponerse un casco así, le deberían haber ordenado que se pusiera un birrete. Fue una agresión a toda la sociedad", dijo a **Página/12** el comisario retirado Octavio Cuello, para quien, así sea institucionalmente, "la responsabilidad es de la cúpula, ya que entre un agente y la plana mayor hay 17 jerarquías, y nadie dijo nada". Según este ex policía, "si el casco es viejo, prueba que una insignia así era bien vista, y si es nuevo, hay que pensar en los nazis de antes que fueron ascendidos".

Cuello tuvo su retiro voluntario de la policía de Córdoba en 1975, cuando tenía el rango de comisario inspector y 22 años de actividad. "Como jefe de la comisaría quinta detuve a un grupo de civiles con armas largas que decían responder al entonces jefe de la policía, el fascista Navarro, y eso me enemistó definitivamente. Me tuve que ir para salvar la vida", afirma.

Seis años después de la restauración democrática, en agosto de 1989, los panes de trotyl que explotaron en su casa le explicaron de modo convincente que lo mejor era desistir de organizar un sindicato policial. "Sé positivamente que allí trabajaron jefes cordobeses y policías que están en la SIDE, temerosos de que un sindicato destape la corrupción generalizada dentro de sus instituciones." En 1991, fue finalmente candidato a senador provincial por el grupo "Juntos por Córdoba", un precedente local del Frente Grande. Desde entonces, más que nunca, el radicalismo cordobés mira con desconfianza sus denuncias.

MENEM RECHAZO CRITICAS DE LA UCR

De Yacyretá al socialismo

El presidente Carlos Menem acusó al radicalismo de tener "una concepción un tanto socialista de la cosa". La "cosa" es la privatización de las represas Yacyretá y Salto Grande, a las que Raúl Alfonsín, como presidente del Comité Nacional de la UCR, se opuso anunciando que si se omite el trámite parlamentario, su partido "desconocerá" el pase a manos privadas. Incluso, instó a una movilización y advirtió a los eventuales compradores que "en vez de un negocio, tendrán un pleito". Menem ratificó la decisión oficial de privatizar.

"Yo no digo que los radicales sean socialistas, pero en esto tienen una concepción un tanto socialista de la cosa. Están en una actitud ideológica y de propuestas en el ámbito de la producción, de la industria, del comercio y de las empresas estatales completamente en contra de lo que nosotros hicimos", declaró Menem a Radio Municipal. Según el jefe del Estado, "cambiar el rumbo para satisfacer este tipo de reclamos sería lo más torpe que puede cometer un hombre de gobierno".

Tres días atrás, la cúpula de la UCR llamó a conferencia de prensa para repudiar el convenio de gobierno a gobierno, para que argentinos y paraguayos arremetan con la privatización de Yacyretá. Los radicales exigen participación parlamentaria y denunciaron que la venta de represas "a precio regalado" tendría el objetivo de cubrir "una parte del déficit financiero del presupuesto '95 y de los compromisos asumidos con el FMI".

Menem replicó: "Yo no comparto en lo más mínimo ninguno de los conceptos que en este aspecto ha estado predicando el doctor Alfonsín. Así les fue a ellos cuando fueron gobierno, con un déficit enorme de lo que eran las empresas estatales". Y luego agregó: "Por supuesto que él tiene derecho a opinar en la más absoluta libertad y que aunque para mí esté equivocado, es un hombre que ha hecho de la política una especie de apostolado".

El vocero personal de Alfonsín, Simón Lázara, enfatizó que la posición radical es "claramente constitucional. El tema tiene que ser discutido por el Congreso porque está referido a un tratado internacional de 1973. Estamos pidiendo que se haga un examen serio de las cifras que se están manejando (de venta) para advertir que lo que para el país es realmente ruinoso, va a ser altamente beneficioso para quienes se queden con la explotación de algo que le costó tanto a los argentinos".

MENEM LO PUSO A CARGO DEL PROYECTO

Alsogaray aterrizó en la aeroísla

Afirmó que es probable que su nombre haya sido sugerido por el consorcio interesado en el proyecto aeroparque.

(*Por María O'Donnell y Alejandra Rey*) El jueves por la noche, cuando terminó con los anuncios, el presidente Carlos Menem llamó al ingeniero Alvaro Alsogaray a su despacho y allí lo designó encargado general del proyecto para trasladar el aeroparque a una isla artificial. Según Alsogaray, él nunca antes había conversado con Menem sobre el tema. Entonces, ¿cómo surgió este inesperado nombramiento? "Es probable que el consorcio privado (interesado en la construcción de la aeroísla) haya sugerido mi nombre", reveló el ingeniero ante una consulta de *Página/12*.

En diálogo con Radio Municipal, el Presidente anunció que dentro de diez días "el ingeniero Alsogaray" presentará el proyecto final por televisión. Las palabras de Menem generaron confusión. Como la también ingeniera María Julia Alsogaray venía llevando el tema, se difundió que la tarea había sido encomendada a la secretaria de Medio Ambiente. Por la noche, el padre de la funcionaria puso las cosas en su lugar: aclaró que el encargado del proyecto sería él.

Alvaro Alsogaray contó que tuvo una conversación reservada con el Presidente el jueves por la noche, después de los anuncios que hizo Menem para combatir a la desocupación. "Yo lo hubiera mantenido en secreto, pero el Presidente se apresuró a contarlo", dijo el fundador de la UCeDé, quien declaró que el encuadre jurídico de su flamante cargo todavía no fue determinado. Lo más probable es que se forme "una corporación autónoma".

Pocas horas después de ser nombrado en un cargo que todavía no tiene nombre, Alsogaray padre se puso a trabajar: pasó la tarde de ayer en la secretaría de su hija, donde revisó los estudios de factibilidad realizados por un consorcio de empresas con el apoyo del gobierno de Holanda (ver esta misma página). "Por ahora, lo que existe es un anteproyecto y el estudio; lo que yo tengo que hacer es el proyecto final, para presentarlo con una conferencia de prensa", detalló Alsogaray.

El ingeniero dijo que el costo del emprendimiento no será superior a los mil millones de dólares, y que esa cifra incluye tanto la construcción de la isla como del nuevo aeropuerto. Ambas obras –aclaró– serán licitadas. "Es un gran proyecto nacional, una obra realmente importante, porque será la puerta de entrada al país para el siglo XXI", se entusiasmó.

Este diario le preguntó por qué hablaba de la puerta de entrada a la Argentina cuando se trata del traslado de aeroparque, que sirve para los vuelos domésticos. Alsogaray respondió que su aspiración es construir un aeropuerto que, además del cabotaje, sirva para vuelos regionales: "Cuando digo regionales me refiero, por ejemplo, a Miami". Es decir, a todo el continente.

"Critican pero ni siquiera conocen el proyecto", dijo sobre el rechazo generalizado que suscitó la construcción de la isla artificial. Los concejales radicales, socialistas y frentistas se manifestaron a favor del traslado de aeroparque, pero solicitaron que se estudien "alternativas más viables y menos costosas". El ombudsman Antonio Cartañá acusó al Gobierno de utilizar a la ciudad de Buenos Aires como "un botín de guerra para hacer negocios". Las voces críticas también se hicieron oír dentro del propio Gobierno.

La semana pasada, el vicepresidente Carlos Ruckauf se opuso abiertamente al proyecto. Ahora que el propio Menem salió a respaldar a la familia Alsogaray, el vice se escudó detrás de sus voceros: "No va a hablar de la aeroísla porque se puede pelear con el Presidente". De todos modos, ante la insistencia de los periodistas, Ruckauf atinó a decir: "No discuto problemas personales sino principios". El vice se opone a la privatización de los terrenos que hoy ocupa el aeroparque, una de las formas de financiamiento previstas para la obra.

Domingo Cavallo declaró el jueves que el estudio sobre la ingeniería financiera del proyecto se haría dentro de su ministerio, pero Alsogaray sostuvo ayer que esa tarea también cayó en sus manos.

"Hay dinero disponible para este proyecto", dijo Alsogaray. Pero no quiso dar detalles sobre los posibles capitalistas; sólo afirmó que hay inversores extranjeros interesados y que no será el Estado el que cargue con los costos. Tampoco se mostró dispuesto a revelar el nombre de las empresas que integran el consorcio que sugirió su nombre para ser el encargado general del proyecto. Está claro que ese consorcio propuso además financiar parte de la construcción de la aeroísla.



T. Valdez

Alvaro Alsogaray reapareció en escena.

"El Presidente se apresuró a contarlo."

Las claves

- Los gobiernos de Holanda y la Argentina firmaron en octubre del año pasado un acuerdo para iniciar los estudios de factibilidad.
- El consorcio liderado por la empresa holandesa Royal Voskalis finalizó el estudio a mediados de este año y se lo entregó al Gobierno.
- Esa investigación asegura que el impacto ambiental es "bajo y tolerable".
- Alvaro Alsogaray dará a conocer el proyecto definitivo dentro de diez días y por televisión.
- La aeroísla –según adelantó Alsogaray– operará con vuelos de cabotaje y también regionales, es decir, de todo el continente.
- El costo estimado por el ingeniero es de 900 a 1000 millones de dólares.

EL ACUERDO CON HOLANDA

Respuesta en el mismo día

(*Por M. O'D. y A. R.*) El proyecto de la aeroísla empezó con la firma de un "entendimiento" entre el gobierno argentino y el holandés. Tal como anticipó ayer en forma exclusiva este diario, el canciller Guido Di Tella recibió el 6 de octubre del año pasado una carta en la que el ministro de Transporte y Obras Públicas holandés le propuso hacer el estudio preliminar "sin que eso implique costo alguno para la Argentina". Ese mismo día, el vicecanciller Fernando Petrella envió una nota de respuesta en la que aceptó la oferta.

La carta del secretario general del ministerio holandés, A. B. H. van der Vlas, transmitía el apoyo de su gobierno al grupo de empresas que estaba dispuesto a realizar los estudios técnicos, financieros y económicos para poner en marcha el proyecto. "Tengo el honor de confirmar que la propuesta es aceptable para el gobierno de la República Argentina (...) Esta nota de respuesta constituye un entendimiento entre los gobiernos y entra en vigencia a partir de hoy", escribió Petrella.

Un grupo de técnicos de las empresas holandesas Royal Voskalis y Ballast Nedan, dos especialistas mundiales en dragado, aterrizó en Buenos Aires a fines del año pasado. Para su trabajo solicitaron el apoyo del Instituto de Ciencia y Técnica Hídrica. Uno de los técnicos argentinos de ese instituto que participó en el estudio, Angel Menéndez, relató ayer ante este diario detalles del proceso:

–Los holandeses vinieron casi a finales del año pasado y pagaron el estudio. Como ocurre en estos casos, ellos tenían sus propios técnicos, pero querían y necesitaban la opinión del Instituto.

–*¿Usted trabajó con ellos?*

–Sí. Evalué el impacto que podría tener una isla artificial en el Río de la Plata y comprobamos que es muy bajo. De hecho, el actual aeroparque es una zona ganada al río, de modo que se trata de seguir en la misma tónica, pero un poco más lejos de la costa.

–*¿El consorcio hizo el estudio para el Gobierno?*

–No. Ellos pagaron ese estudio y sospecho que luego les habrá servido para ir a hablar con el Gobierno. De todos modos, ellos ya tenían estudios hechos en otros países y compararon el de aquí con otros. No hay que olvidar que Royal Voskalis es la empresa que hizo el dragado del puerto de Bahía Blanca. Es gente con mucha experiencia.

–*Volvamos al impacto ambiental. ¿Qué significa que sea bajo?*

–Significa que es tolerable para la navegación, para la sedimentación. No le puedo hablar de las otras áreas, porque no las conozco, pero tengo entendido que en cuanto al impacto ecológico, también es tolerable.

–*¿Cuándo terminaron los estudios?*

–Los resultados se entregaron a mediados de este año.

El asesino Massera en el programa de Grondona

La aparición del ex almirante provocó el retiro de Graciela Fernández Meijide y Simón Lázara y un debate telefónico con Jorge Lanata. Según Massera no hubo desaparecidos ni torturas.

Hijo de un desaparecido

En sus declaraciones a Hadad y Longobardi, Massera fue especialmente cínico al referirse a algunos desaparecidos en la ESMA y aludió en forma insidiosa a Jaime Dri y su esposa, quienes enviaron una carta que se leyó en el programa de Grondona. También dijo que Ricardo Haidar, otro de los desaparecidos, había sido un estrecho colaborador de los marinos. "Escribo esta carta con gran dolor; no sólo porque hoy no está mi padre sino que además me enfrento a mentiras que intentan manchar su nombre y memoria", señala en una carta Andrés Haidar, hijo del desaparecido. Andrés Haidar informa que su padre, uno de los sobrevivientes de los fusilamientos de Trelew en 1972 "partió al exilio durante cinco años para evitar que la dictadura, que ya había cobrado la vida de sus dos hermanas, no terminara con su familia". Señala que fue uno de los responsables de la denuncia realizada en 1979 en París que reveló las atrocidades cometidas en la ESMA y afirma: "Mi padre fue detenido y torturado dos veces en su vida. En ninguna de las dos ocasiones delató a ninguno de sus compañeros. Fue asesinado dos veces por la marina. En 1972 sobrevivió, en 1982 no".

"Como hija del escritor y periodista Rodolfo Walsh, desaparecido desde el 25 de marzo de 1977, deseo manifestar que la respuesta de la familia Walsh a esas declaraciones (formuladas por el ex almirante) será, una vez más, iniciar acciones legales contra Emilio Eduardo Massera, quien ha manifestado que Rodolfo Walsh 'se defendió y murió a tiros'", señala Patricia Cecilia Walsh, en una carta que envió al programa de Mariano Grondona.

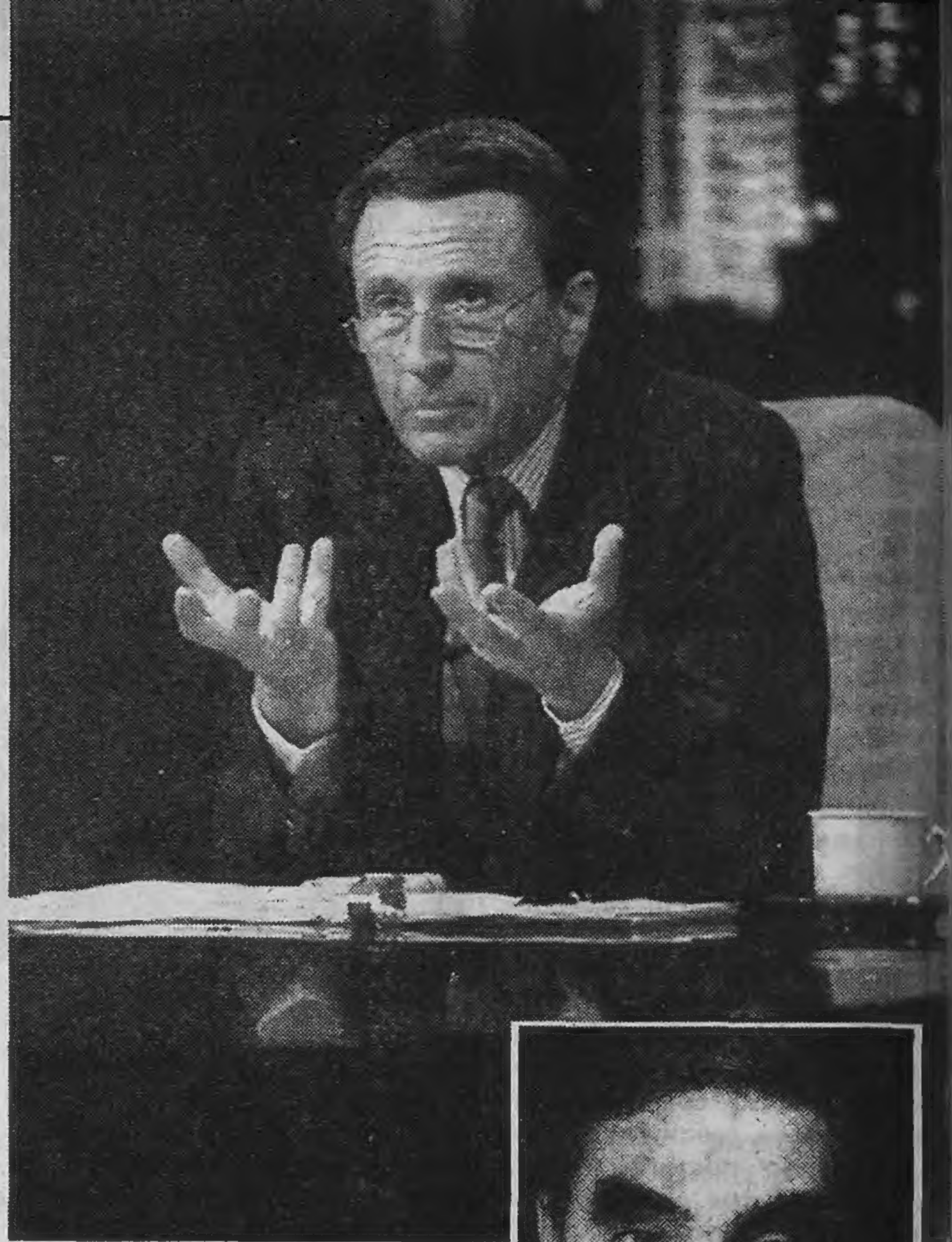
La irrupción del ex almirante Massera en los medios de comunicación continuó el jueves a la noche cuando el ex dictador, condenado por asesinato, robos y otros delitos, e indultado por el presidente Carlos Menem, leyó una proclama durante veinte minutos en el programa de Grondona, provocando repudio e indignación.

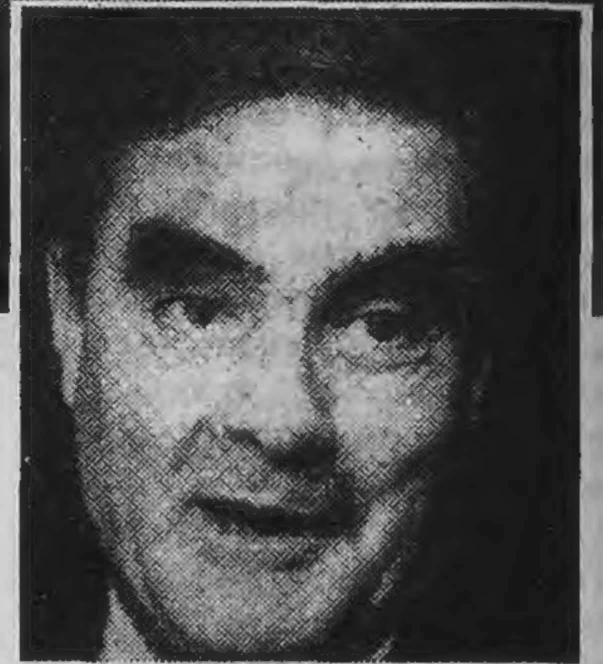
La carta de la hija de Walsh donde anuncia que iniciará acciones legales contra el ex dictador señala que "ahora que Massera ha reconocido que mi padre está muerto, queremos que nos diga de qué se defendió Rodolfo Walsh, de quiénes eran los tiros que menciona, cuándo cómo y dónde sucedió este hecho y qué hicieron con su cadáver mutilado, que fue reconocido por secuestrados en la Escuela Mecánica de la Armada como el cuerpo que, cortado en dos por una ráfaga de ametralladora, esperaba su traslado".

Ninguno de los personeros de la dictadura había reconocido la suerte corrida por el periodista y escritor hasta que Massera, en el programa de Hadad y Longobardi declaró que Walsh había muerto en un tiroteo. "Díganos, Emilio Eduardo Massera –señala Patricia Walsh– *ahora que, según usted afirma*, quiere ser justo con Rodolfo Walsh, qué hizo con ese cuerpo que sus familiares no pudimos enterrar y seguimos buscando. Díganos también, Emilio Massera, ahora que usted lee los libros de Walsh, dónde guarda la obra literaria inédita de mi padre que usted ordenó robar en la casita de San Vicente, último domicilio de mi papá, literalmente demolida a cañonazos por su grupo de tareas".

"Esto es lo que queremos que reconozca y declare –indica–, porque toda acusación que usted quisiera hacer sobre la militancia de mi padre contra la dictadura genocida, cuyos planes y acciones usted condujo y ordenó, debió hacerla, y probarla, ante la Justicia. Mientras tanto, y hasta el día de la fecha, Rodolfo Walsh es un integrante más de la lista de desaparecidos, listas que con tanto dolor hicimos los mismos familiares, que todavía esperamos y exigimos las suyas".

Graciela Fernández Meijide, Simón Lázara, Julio César Strassera, Miguel Bonasso, Jorge Lanata, Magdalena Ruiz Guiñazú condenaron en los estudios de Canal 9, o mediante cintas grabadas y llamadas telefónicas, la reaparición de Massera en la escena pública. El anuncio de que hablaría el ex dictador provocó el retiro de Fernández Meijide y Lázara antes de que el ex almirante hiciera su descargo desde su domicilio mediante la lectura de una declaración de varias páginas, donde repitió lo que siempre dijo: que no hubo desaparecidos ni torturas y que en la ESMA no existió un campo clandestino. Entre tantas negaciones increíbles afirmó que "tampoco pretendo promoción ni protagonismo".





Grondona y el difícil arte del equilibrio periodístico.
Massera "no estaba preparado", pero leyó un discurso de 15 carillas.

El escritor Mempo Giardinelli reprochó entonces a Grondona haberle concedido ese espacio a Massera. "Concederle derecho a réplica a un convicto asesino como Massera –indicó– es como concedérselo a Adolf Hitler, si viviera, para que diera su visión del nazismo, o a los autores del atentado contra la AMIA." Lanata había sido uno de los primeros en hablar en un panel integrado además por los periodistas Olga Wormat, de *Gente* y Claudio Uriarte, de **Página/12**. Tras las declaraciones de Massera, Lanata volvió a llamar telefónicamente para cuestionar el espacio que se le había cedido al ex dictador. "Quizás después me arrepienta de lo que voy a decir –adelantó–, pero creo que además de asesino, Massera es un hijo de puta", lo que provocó una ovación en el estudio.



JORGE ALEJANDRO SEGARRA

Nació en Mar del Plata - 3/7/58
Desapareció 29/6/78

Te seguimos buscando, te queremos cada día más y más, nadie te sacará de nuestra mente y corazón.

Tus padres



ALICIA ESTELA SEGARRA

Nació en Mar del Plata - 12/8/56
Desapareció 21/6/78 en Bs. As.

Hoy es tu cumpleaños, desde hace 17 años que te desaparecieron, nunca hemos dejado de pensarte, quererte y buscarte, hasta hoy no podemos tampoco acercarte una flor.

Tus padres

Opinión

Por Marcos Mayer

El doctor Grondona y su tiempo

Mariano Grondona sostiene en su programa una utopía o una ilusión (la opinión que sobre él se tenga depende de qué opción se elija) fuertemente arraigada en el pensamiento liberal: que es posible una adjudicación ecuánime, justa y exactamente medida de la palabra y del protagonismo.

La presencia de Massera hizo estallar esta idea. Le puso un límite que es lo que marcaron las intervenciones posteriores. La modalidad del reingreso de Lanata dice bastante sobre la situación. No se hizo en el estudio, *sino por teléfono*, y dejó la continuación del debate para una instancia privada entre ambos, como si no fueran cosas a discutir en público. Pero, como para dejar clara su posición frente a ese límite, Lanata cerró su participación calificando a Massera no sólo como un asesino, sino como un hijo de puta. Ese insulto contrastó con el reflexivo análisis final de Grondona que, al estilo del infierno de Dante, colocó a Massera en el último escalón de los degradados que justifican cualquier medio. Lo que planteó un debate implícito sobre la ética del periodismo que va más allá de lo que se discute habitualmente: verdad, relación con el poder, riesgo.

El tema que quedó planteado es el del tiempo televisivo que suele ser el inconveniente ficcional del programa de Grondona. Se propone poner límites a las intervenciones de los participantes que siempre se exceden en el tiempo que les ha sido concedido, se colocan chicarras, se distribuye el tiempo de manera previamente concertada. Casi siempre falla. No casualmente la crítica provino de alguien acostumbrado a trabajar con medios gráficos como Lanata. En diarios y revistas, de lo que se trata es de mesurar y distribuir el espacio. Y la intervención del periodista es más evidente y a la vez más oculta.

La propuesta de Grondona maneja algo diferente, el tiempo. Y allí lo que se puso en cuestión en el tema Massera es la justicia del tiempo adjudicado. El insulto de Lanata, saludado con aplausos, resume un juicio que, más allá de la ley y los indultos, ya ha condenado de manera irreversible a Massera. El comentario final presuponía la posibilidad de volver a repetir la escena del juicio, donde cada una de las partes tuviera oportunidad de repetir su alegato y su derecho a defensa. Y aquí sí cabe hablar de ilusión televisiva en Grondona: suponer que todo sucede en tiempo presente, que la historia empieza en el momento en que se abre el programa y que se hace necesario cerrar con un comentario final y englobador. Grondona volvió a juzgar a Massera cuando ya estaba juzgado. Ya que hablamos de tiempo, un anacronismo. En este desbarajuste temporal, a Grondona el programa se le salió del tiempo que es la medida de que dispone para poner en juego la ilusión y la utopía democráticas.

Claro, eso hizo que el programa se convirtiera en un espacio rico, no tanto por lo que se decía, sino por lo que iba ocurriendo y por los protagonistas inesperados que disputaban un tiempo que ya no estaba disponible. Pero, a su vez, ponían en cuestión la posibilidad de que latelevisión fuera realmente un espacio ecuánime. En "Hora Clave" todo sucedió de manera espontánea y se desató un desorden que tiene que ver con la posesión y los modos de la palabra en un espacio democrático. Que no tiene que ver con el tiempo adjudicado sino con una disputa por lugares de poder que ponen en cuestión la posibilidad de una democracia absoluta, justamente cuando la presencia de un símbolo de lo antidemocrático acababa de postular a Dios como único juez válido de sus actos.

Grondona lo resumió con una separación de funciones: "Tengo los dos bonetes: el de informador y el de la opinión". Así protegía el espacio mismo del programa y el lugar del conductor que se restableció en el momento del comentario, demasiado tarde, en más de un sentido.

Después de que *Gente* y Haddad & Longobardi abrieran sospechosamente sus puertas a Massera, el gran mérito de Grondona es haber permitido el desorden, que se rompieran las propias reglas del programa, lo que no deja de cuestionar la utilidad de un debate en el cual la palabra y el tiempo no valen de la misma manera.

Menem salió en apoyo del decano Ferreira y descalificó al CBC

El presidente democrático cuestionó al Ciclo Básico Común porque "es un gran centro de actividad política". Al mismo tiempo alabó la propuesta del decano de Medicina.



Aunque su especialidad no es la medicina, el presidente Carlos Menem salió ayer a respaldar el polémico Curso Preuniversitario de Ingreso a esa facultad que impulsa su decano amigo Luis Ferreira. El primer mandatario calificó como "excelente" el curso con que Medicina pretende reemplazar al Ciclo Básico Común porque "el CBC, más que un lugar donde pueden estudiar los muchachos es, evidentemente, un gran centro de actividad política para un sector de la vida política nacional *muy parcializado*". Ante la obvia alusión a los radicales de Franja Morada, el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernando Moroni, señaló que "la actividad política está en el CBC y en el resto de la Universidad como es lógico porque es parte del espacio de democracia plena que se vive, lo que ocurre es que lamentablemente el menemismo no existe en la universidad y eso le duele al Presidente".

En diálogo con Radio Municipal, Menem pronosticó que "otras facultades del país van a asumir evidentemente" medidas similares a las del decano Ferreira. En línea con algunas apreciaciones de Ferreira, quien en los últimos días mandó a comprar apuntes del Ciclo Básico Común y se indignó cuando no le dieron factura y, encima, tenían propaganda en contra del Gobierno, Menem insistió en que "el CBC es un gran centro de actividad política, pero tan sólo para un sector, y esto lo dice todo el mundo, no tan sólo el Presidente y no hay peor sordo que el que no quiere oír".

El ministro Jorge Rodríguez también salió a respaldar a Ferreira, aunque sin la vehemencia de su jefe. Dijo que la recién promulgada Ley de Educación Superior a través del artículo 50 (que establece que en las universidades con más de 50 mil alumnos, las facultades pueden definir el sisema de admisión, promoción y permanencia) habilita "al decano de Medicina o a cualquier otro decano a instrumentar cursos de ingreso". Ferreira fue el único de los trece decanos de la UBA que en medio de las masivas movilizaciones de rechazo al texto del entonces proyecto de Ley de Educación Superior salió a defender esa propuesta. Sin embargo, el artículo 50 no formaba parte de la iniciativa enviada por el Ejecutivo sino que lo agregó el bloque oficialista en Diputados como represalia por la decisión radical y del Frepaso de no dar quórum a la sesión del 7 de junio en que se trató el tema.

El Consejo Superior de la UBA encomendó al rector Oscar Shuberoff la presentación de un recurso legal con la intención de que el Poder Judicial declare la inconstitucionalidad de la ley. El decano de Derecho y ex procurador general de la Nación Andrés D'Alessio está elaborando el texto que será elevado a la Justicia la semana próxima. Si en Tribunales dan lugar al planteo, la aplicación de la Ley y, en consecuencia, el respaldo legal que invoca Ferreira para aplicar el curso de ingreso, entraría dentro de una batalla legal.

El apoyo del Presidente tiene un claro significado político pero no tiene un correlato directo en la vida universitaria: la autonomía le garantiza independencia del Ejecutivo. Además de la UBA, el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Comahue decidió ayer encomendarle a la Facultad de Derecho "el análisis del texto de la Ley de Educación Superior para ver si viola la Constitución". Si bien el rector Pablo Bohoslavsky es peronista, el Consejo de esa universidad se había pronunciado contra el texto y en defensa de la gratuidad y el ingreso directo.

Shuberoff presidente

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, se enfundó el traje de presidente del Consejo Interuniversitario Nacional. Radicales y peronistas dieron su apoyo unánime a la presidencia de Shuberoff, quien sucederá al rector de Quilmes, Julio Villar. Los rectores mandataron al comité ejecutivo del cuerpo a analizar la viabilidad de Ley de Educación Superior en el marco de la normativa vigente, lo cual significa definir si el texto viola o no la Constitución. Los dirigentes de la Federación Universitaria Argentina presentaron en el seno del cuerpo un pedido de apoyo a la iniciativa para conseguir las 800 mil firmas necesarias para pedir la derogación de la ley en el Congreso y consiguieron un compromiso de "difusión" de la campaña a través de los rectores.

Durante la segunda sesión del cuerpo luego de la sanción de la ley el pasado 20 de julio, ya sin la presencia del ministerio, los rectores se dieron tiempo para discutir el tema. En el plenario que deliberó al día siguiente de que el Senado hiciera caso omiso de las propuestas de modificaciones sugeridas por el CIN, los rectores eludieron la discusión porque no estaba en el orden del día. Ayer, Shuberoff y sus pares del Litoral, Hugo Storero, y de Mar del Plata, Jorge Petrillo, plantearon el debate.

Shuberoff instó a sus pares a plantear la "inconstitucionalidad" de la ley. Gran parte de los rectores peronistas se inclinaban, en cambio, por pedir un plazo mayor a los 180 días para reformular los estatutos de las universidades que deben adaptarse a la nueva norma. La absoluta reestructuración del cogobierno, que incluye a los docentes en un claustro único con los auxiliares, la exigencia de que los graduados no tengan relación laboral con la universidad, la incorporación de los no docentes y los requisitos académicos que deben cumplir los alumnos están provocando un virtual estado deliberativo en las casas de estudio.

Más allá de la ley, los rectores discutieron las pautas de distribución de los 40 millones de pesos asignados para poner en práctica la paritaria no docente.

CTERA

Elecciones en discusión

La Justicia dispuso ayer la suspensión de la elección de autoridades de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), prevista para el próximo lunes. La decisión judicial se produjo al dar lugar al recurso de amparo presentado por la lista Azul y Blanca, encabezada por Marcos Garcetti, que denunció irregularidades en la convocatoria a los comicios. Sin embargo, el oficialismo –que presenta a Marta Maffei al tope de la Celeste– ratificó la realización de la elección "porque a la Junta Electoral no llegó notificación alguna".

Garcetti aclaró ayer que "nosotros no hemos ido solapadamente a la Justicia, sino que primero fuimos a la Junta Electoral y también hicimos tres presentaciones ante el Ministerio de Trabajo pero no obtuvimos respuesta". La Azul y Blanca cuestiona la falta de padrones, la utilización de urnas volantes y la inclusión de AMSAFE (el gremio de base de Santa Fe) en la convocatoria a la elección, por considerarlo desafiliado de la CTERA.

El Juzgado Nacional del Trabajo N° 48 de Capital, en cambio, hizo lugar a las denuncias y aceptó el pedido de no innovar. "En consecuencia, dispónese la suspensión del acto eleccionario para comicios generales convocados por la CTERA para el día 14 de agosto de 1995", sostiene el fallo firmado por la secretaria del tribunal, Eugenia Reisenman.

Pese a que Garcetti aseguró que "no habrá comicios el lunes" y responsabilizó al oficialismo por "los daños económicos y políticos que esto implicará para la CTERA", el abogado del gremio, Julio Pugliese, ratificó que "la elección se realizará el lunes, conforme a la convocatoria, porque a la Junta Electoral no ha llegado notificación alguna". Aunque el fallo establece la notificación a las partes "con habilitación de días y horas inhábiles", Pugliese explicó que "durante el fin de semana no hay nadie en el gremio y la apertura de los comicios está prevista para el lunes a las ocho de la mañana". Además, destacó que "el Ministerio de Trabajo rechazó hoy mismo (por ayer) las impugnaciones de la Azul y Blanca en una resolución refrendada por la directora nacional de Asociaciones Sindicales, Ana Proietti".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ENCONTRARON EL CUERPO DE LA AZAFATA

Un pañuelo entre las cumbres

El cadáver de Lilian Almada fue hallado cerca de Cura Brochero. El personal, de paro.



Ayer a la tarde, el cadaver de la azafata llegaba a Córdoba.
El cuerpo fue hallado junto a un arroyo cerca del río Las Hornillas.

Boca abajo, deshecho, yacía el cuerpo de la azafata Lilian Almada. La avioneta perteneciente al equipo de búsqueda lo localizó cerca de Cura Brochero, tirado junto al arroyo que desemboca en el río Las Hornillas. Los tripulantes del avión rastrillo supieron que se trataba de ella porque pudieron distinguir el uniforme y el pañuelo con el logo de la empresa InterAustral. A las 14.45 fue rescatado del lugar en el que cayó el miércoles, cuando en el trayecto de Córdoba a Mendoza una de las puertas del avión se abrió y Lilian Almada fue succionada hacia el vacío. Las azafatas, auxiliares y comisarios de a bordo de la empresa hicieron saber ayer que no cumplirán tareas hasta tanto "la compañía proporcione garantías de seguridad que preserven la vida de los trabajadores y los pasajeros".

"Hay corrupción, egoísmo, búsqueda de confort a cualquier precio, deseos de abaratar costos, y eso puede significar dos palas de tierra sobre una persona en un cementerio", sollozaba en la mañana de ayer Mirta Murúa de Almada, madre de la azafata. La mujer relató a distintas radios cordobesas que su hija le había hablado de las dificultades de una de las puertas del avión. "El día del accidente mi hija ya había volado a Mendoza y volvió, y en el tiempo de descanso que tenía para abordar el siguiente vuelo a esa provincia aprovechó para amamantar a su bebé." Agregó que esa tarde Lilian no quería irse, porque, decía, extrañaba mucho a su hijo. "Yo le contesté que fuera tranquila porque yo le iba a cuidar bien al bebé. Tenía mucha tristeza", aseguró la madre, que pidió "justicia, y que me traigan viva a mi hija".

Pocas horas después una de las avionetas del equipo que rastrillaba desde el miércoles el valle de Traslasierra, en la zona de las Altas Cumbres cordobesas, divisó el cuerpo de la azafata. La localización se produjo en momentos en que reinaban muy malas condiciones climáticas, con fuertes vientos y corrientes encontradas.

Inmediatamente después un helicóptero de la policía provincial descendió en las cercanías del lugar y allí bajaron dos hombres, un médico forense y un fotógrafo. Del rescate del cuerpo participaron luego unas 150 personas, algunas de las cuales llegaron a bordo de dos aviones, mientras los demás se movilizaban a caballo por las quebradas escarpadas de la zona.

Cerca de donde fue hallado el cuerpo de Lilian Almada también fueron avistados tres pedazos de material presuntamente pertenecientes a la puerta desprendida del avión, y restos de la mampara del baño de la nave, que fue succionada junto a la joven.

Por su parte, la Asociación Argentina de Aeronavegantes emitió un comunicado en el que da cuenta de que las azafatas, los auxiliares y los comisarios de a bordo de la empresa InterAustral resolvieron en una reunión mantenida ayer dejar de cumplir tareas hasta que la empresa no ofrezca garantías de seguridad. El sindicato, que también agrupa a pilotos independientes, dispuso además solicitar a la Fuerza Aérea "la inhabilitación de los dos aviones CASA de InterAustral". La secretaria general de la AAA, Alicia Castro, partió en la tarde de ayer a Córdoba para tomar contacto con los miembros del sindicato provinciales, las autoridades de la empresa InterAustral y los miembros de la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea, que tiene a su cargo la investigación del caso y deberá establecer, a través de pericias, por qué se abrió la puerta del vuelo 2306.

La empresa niega a medias

Los familiares de Lilian Almada reiteraron ayer que la azafata había mencionado varias veces que una de las puertas del avión "daba problemas". Directivos de la empresa, por su parte, admitieron parcialmente esas afirmaciones. Santiago García Rua, gerente de Austral que viajó a Córdoba para representar a la empresa en las tareas de búsqueda y ante la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea que investigará el accidente, afirmó ayer que "no hubo problemas con las puertas. El tema es el siguiente: normalmente en cada vuelo o en determinados vuelos las tripulaciones van informando las novedades que tienen las aeronaves. Se hace un mantenimiento preventivo y después se va haciendo aquel tipo de mantenimiento que se va produciendo por el uso. Eso se llaman novedades, allí la tripulación anota algún tipo de novedades que tiene. Sí, es cierto, en un momento dado hubo una novedad de que tenían algún tipo de problema, nunca que se había abierto la puerta, por supuesto".

Copamiento en Uruguay

Un grupo de hombres presuntamente argentinos copó en la madrugada del viernes una unidad policial cercana a la ciudad uruguaya de Colonia, donde robó armas y uniformes. Posteriormente, el grupo intentó sin éxito asaltar un banco estatal de esa localidad. Según consignó la agencia AFP, el grupo en cuestión estaba integrado por entre tres y cinco hombres que irrumpieron en la comisaría tras reducir a la guardia, a dos agentes que se encontraban en el interior de la unidad y al encargado de la seccional. Luego de cortar las líneas telefónicas y ponerse uniformes policiales, la banda se apropió de equipos de comunicaciones, algunos fusiles, pistolas reglamentarias y de una camioneta, a bordo de la cual huyeron. Minutos después intentaron asaltar la sucursal de Colonia del Banco de la República, pero no pudieron ingresar al local. Las fuentes policiales especularon que, por el modo de hablar y el acento, los integrantes de la banda eran argentinos.

NUEVE ALLANAMIENTOS SIMULTANEOS

Razzia en Carlos Gardel

Ocho personas fueron detenidas en un vasto operativo conjunto realizado por personal de las policías Federal y bonaerense en el partido de Tres de Febrero. Nueve allanamientos simultáneos fueron realizados en la villa Carlos Gardel, ordenados por el juez de Morón Ricardo Fraga, quien lleva adelante la investigación por la muerte del sargento primero de la Policía Federal Omar Esparis.

Los bonaerenses estuvieron encabezados por el jefe de la Unidad Regional de Morón, comisario mayor Hugo Vitelli, quien comandó a más de cien efectivos pertenecientes al grupo Halcón, la división canes y a la comisaría décima de Villa Sarmiento, que apoyados por helicópteros sobrevolaron la zona. Los federales aportaron una compañía de la Guardia de Infantería.

Los primeros allanamientos se realizaron en monoblocks. Cuando eran trasladados a un celular tres detenidos, un grupo de mujeres con niños en brazos se abalanzó sobre los patrulleros, estallando en gritos e insultos.

Luego, tuvieron lugar otros allanamientos en casillas ubicadas alrededor del barrio Carlos Gardel, donde se efectuaron más detenciones. El comisario Vitelli indicó que en los operativos fueron secuestradas varias armas, "una de las cuales sería la que fue utilizada para matar a Esparis".

El asesinato de Esparis tuvo lugar el pasado 3 de agosto, cuando el sargento primero, de 31 años y padre de dos hijos, estaba trabajando como taxista y fue ultimado a balazos por dos jóvenes que después se ocultaron en el barrio Carlos Gardel.

Las personas detenidas ayer fueron alojadas en distintas dependencias bonaerenses, a la espera de ser indagadas por el juez Fraga.

El cadáver estaba en un terreno familiar

Se confirmó ayer que el lugar donde apareció el cadáver de Andrés Núñez era asiduamente frecuentado por uno de los policías acusado de torturar y matar al joven albañil. Omar Gerez, primo de uno de los cuatro policías prófugos, trabajaba en ese campo y, según fuentes del juzgado, su esposa declaró que el policía tenía llaves para entrar al campo llamado La Robla, donde el miércoles aparecieron los restos incinerados del joven detenido ilegalmente por la policía el 27 de setiembre de 1990.

Ayer, la esposa del albañil reconoció las ropas encontradas junto al cadáver incinerado como las prendas que vestía su esposo el día que fue detenido. Mirna Gómez reconoció como de su marido restos de un buzo, un par de zapatillas Adidas, una mochila, una jabonera, un candado de bicicleta y un peine, encontrados por la policía el martes a la noche.

El juez Ricardo Szelagowsky, a cargo de la causa desde hace un mes, tomó también declaración testimonial a la dueña de La Robla, el campo de General Belgrano donde aparecieron los restos. Estela Wehman declaró que Omar Gerez, primo de uno de los policías prófugos, era el peón a cargo de la finca. La esposa de Gerez, según fuentes del juzgado, se presentó para decir que el primo de su esposo, el policía prófugo, tenía llave para ingresar al campo. Núñez desapareció el 27 de setiembre de 1990, luego de ser arrestado ilegalmente en su casa por cuatro policías. Fue la última que lo vieron.



Los restos de Andrés Núñez aparecieron en un campo al que tenía acceso uno de los policías prófugos.

Después de casi cinco años de impunidad, se refuerza la hipótesis de la participación de los policías en la desaparición

Alejandro Inchaurregui, coordinador del Equipo Argentino de Antropología Forense, anunció que el próximo lunes "se iniciará el trabajo de laboratorio donde se analizarán los restos y los demás elementos encontrados para luego elaborar un documento final". Los peritos forenses aseguran que hay un 90 por ciento de probabilidades de que los restos pertenezcan a Andrés Núñez.

Los huesos fueron localizados el último martes gracias a la denuncia de un testigo que permitió llegar a un tanque australiano en desuso, ubicado en un sector del campo que está a 120 kilómetros al suroeste de La Plata.

Allí, los forenses desenterraron un cráneo, un diente, restos de una mano y pedazos de cubiertas quemadas, un botón de una campera de jean y retazos de una mochila que podría ser la misma que Núñez llevaba en el momento de su desaparición. Además, se encontraron restos de una campera deportiva y de un par de zapatillas Adidas.

Cuando el próximo miércoles las pruebas de ADN confirmen que los restos hallados son de Andrés Núñez, el juez Szelagowsky tendrá el caso prácticamente resuelto. Lo llamativo es que en menos de un mes, el nuevo juez logró poner luz a casi cinco años de impunidad (ver recuadro).

Un juez muy especial

La desaparición de Andrés Núñez comenzó a ser investigada en 1990 por el juez Amílcar Vara. Durante los cuatro años que estuvo al frente, Vara no llegó a novedades de importancia. Dos de los once policías acusados están sobreseídos. Otros cuatro prófugos. Los cinco restantes en libertad. El año pasado, Varas, además, se negó a aceptar la declaración del testigo que conocía la ubicación del cadáver. En abril, la Cámara de Diputados pidió un jury de enjuiciamiento del juez por "irregularidades en el caso".

Para colmo, en mayo la abogada querellante, Elba Témpera, denunció haber sido amenazada de muerte por el juez, quien por esto se vio obligado a excusarse de la causa. Por orden de la Cámara, la investigación pasó a manos del juez Szelagowsky el 7 de julio pasado. En un mes, Szelagowsky encontró el cuerpo.

Como era previsible, el defensor de Barreda pidió que se lo declare inimputable. Si esto ocurre, el cuádruple homicida irá a un psiquiátrico y tendría abierta la posibilidad de la libertad si después le dan el alta. El fiscal pidió reclusión perpetua por considerar que actuó con premeditación. El lunes a las 18 horas llegará el veredicto. Una psicoanalista asegura que la declaración de inimputabilidad no sería buena en sí para el acusado.

TERMINARO

LA

La cuenta regresiva para Rica do Barreda comenzó ayer por l tarde, cuando terminó de escuchar lo alegatos de la Fiscalía y de la defens y se prolongará hasta el lunes a las 1 cuando el tribunal que lo juzga por homicidio de su esposa, sus hijas y s suegra dé a conocer el veredicto. E fiscal Héctor Vogliolo pidió que se l condene a reclusión perpetua por con siderar que actuó con premeditació para concretar el exterminio de su fa milia. Su defensor, Carlos Irisarri, re clamó la absolución, por entender qu su cliente padece una alteración men tal –lo calificó como un "psicótico de lirante"–, y reclamó que se lo intern en un instituto neuropsiquiátrico.

La exposición del fiscal y de los de fensores se prolongó durante cuatro ho

OPINA RAQUEL CAPURRO

"El saber muestra

(Por Claudia Selser) Psicoanalista uruguaya, miembro de la Ecole Lacanienne de Psychanalyse, Raquel Capurro es co-autora de *Extraviada, del parricidio al delirio*, un libro que acaba de ser publicado en la Argentina y que investiga el caso de una joven uruguaya de 20 años, estudiante destacada de magisterio, que en diciembre de 1935 mató a su padre a tiros en el jardín de su casa, en presencia de su madre y de sus tres hermanos menores. La reconstrucción del caso de parricidio, a partir de archivos judiciales e informes psiquiátricos, echa luz sobre una historia que en su momento produjo la adhesión de la prensa y fundamentó una sentencia sobre inimputabilidad. En diálogo telefónico, luego de acceder a la cobertura periodística que recibió el caso Barreda en la Argentina, Raquel Capurro esbozó algunas consideraciones en torno de la locura, el dispositivo judicial y la sociedad que accede al caso a través del juicio oral y público.

–Mi conocimiento sobre el tema se limita a la lectura del cuádruple crimen de Barreda, tal como pude tener acceso a él, vale decir como lectora de la prensa; y esto, obviamente, circunscribe y limita mi decir.

En primer lugar este caso plantea a la opinión pública, a través de su particularidad, una serie de problemas importantes: ¿qué es la locura? ¿debe o no una sociedad irresponsabilizar al loco? ¿no es una forma de deshumanizarlo? ¿qué consecuencias subjetivas trae para el inculpado de un crimen confeso y claro, declararlo inimputable? Hay casos en que el autocastigo ha funcionado de modo ejemplar a partir de estas declaraciones de inimputabilidad, casos en que alguien, por ejemplo, se deja morir o se suicida.

–¿Por qué hay tantos problemas a la hora de determinar un diagnóstico?

–Es que, en el caso del doctor Barreda, como en los que la locura entra en consideración, al tramarse con la función judicial y ésta con la opinión requerida de los peritos, se eliminan los matices que puedan surgir por ejemplo de la escucha atenta de esas horas en que habló el inculpado, se pasa a tener que resolver en una lógica del todo o nada: loco o no loco, imputable o no. Esto puede leerse en la primacía que toman en las crónicas las opiniones *sobre* el señor Barreda y las escasas citas a *sus* palabras.

–¿Cree que la difusión masiva de este caso puede contribuir a confundir a la población sobre el delito y su merecida condena?

–Vale la pena subrayar que al mostrarse los peritos divididos, el saber muestra sus fallas, y deja a la sociedad con dos tipos de cuestiones, una la de la responsabilización de los actos cometidos y otra la de situarse ante la locura. Me parece importante discriminar que son dos cuestiones. La responsabilización de los actos, las modalidades del castigo a los infractores, etc., es algo que cada sociedad regula y reconsidera cuando se producen grandes desajustes en su aplicación: de las dificultades y de la importancia de este punto ha dado testimonio la sociedad argentina en el grave asunto de los desaparecidos. Puede ser una pésima solución contraponer locura y responsabilidad, pues la imputabilidad puede ser incluso el camino por el cual alguien subjetiva, hace suyo, su crimen, y eso es muy importante también en la relación a la locura que estaba en juego.

> "Puede ser una pésima solución contraponer locura y responsabilidad. La imputabilidad puede ser incluso el camino por el cual alguien subjetiva, hace suyo, su crimen."

–Este caso ha llamado especialmente la atención de la opinión pública, ¿a qué cree que pueda deberse?

–La locura no es ajena a la dimensión social, aunque para atenderla, al menos por el camino que el psicoanálisis instituyó, resulte esencial escuchar la particular forma que toma en cada uno. Claro, éste puede ser un simulador, puede engañar. Y sí. Es lo propio del lenguaje, que sirva de coartada y que el enjuiciado esconda al sujeto que así habla. En el caso del señor Barreda y de su familia, hay un aspecto insoslayable: el caso que él hace estallar en la crónica policial, no es sólo el suyo, y en las pocas palabras que de él nos transmiten algo se impone: matar a la ex mujer, suegra e hijas con las que convivió, luego de ha-

LOS ALEGATOS Y EL LUNES SE DICTA SENTENCIA

CUENTA REGRESIVA

EL JUICIO a BARREDA

ras y hubo un solo intervalo: cuando su abogado solicitó que el acusado se retirara, para dar precisiones sobre su presunta enfermedad mental, pedido que fue negado por el tribunal. Al final, el presidente de la Cámara, Eduardo Hortel, le preguntó a Barreda si quería agregar algo o responder a los alegatos. Este –después de consultar con sus letrados– guardó unos apuntes que tenía preparados y contestó con una negativa.

La quinta audiencia del juicio oral y público contra el múltiple homicida se inició a las 12.10 con el alegato del fiscal. Vogliolo hizo una minuciosa descripción de lo que resultó probado en la causa y lo cruzó con los testimonios recogidos durante el proceso y la confesión del propio Barreda. Y a partir de eso construyó su hipótesis.

Vogliolo dijo que el dentista había planeado el múltiple crimen y así se lo hizo saber a algunos allegados. "El mismo dijo durante su indagatoria que el hecho debía cometerlo un domingo o feriado, que era el día en que estaban todas en la casa. Por eso, el día en que ocurrió el hecho le preguntó a su mujer si su hija Cecilia (que se había mudado el día anterior) estaba en la casa", planteó el fiscal. En apoyo de esa tesis, Vogliolo apuntó que días antes de la tragedia el odontólogo había ido a probar su escopeta a un descampado, en Punta Lara.

Pero como ocurrió a lo largo de casi todo el juicio, la acusación del fiscal se centró en la imputabilidad o no de Barreda. El fiscal fue concluyente: "No estaba loco ni antes, ni durante, ni después de los hechos". Intentó desarmar el argumento del psiquiatra Bartolomé Capurro, quien sostuvo que Barreda fue presa de un "delirio de reivindicación" y aseguró que el dentista no es un psicótico sino un simulador. Finalmente, consideró que tuvo plena conciencia de los actos que cometía.

La defensa, por su parte, insistió en su criterio de que el acusado es inimputable, pues padece "una alteración morbosa de sus facultades mentales que le impidieron comprender la criminalidad de sus actos". "Es un psicótico completo y total, hecho y derecho", dijo en forma concluyente el abogado Irisarri. Y antes de entrar en precisiones, pidió que el acusado se retirara de la sala. Después de un cuarto intermedio y un breve debate, el presidente del tribunal resolvió denegar la solicitud, para evitar que se ponga en riesgo la validez del juicio.

"Un simulador profesional no hubiera hecho agua a las pocas horas de ocurrido el hecho", argumentó Irisarri. "Barreda es un sistema de delirante, cree en un sistema de valores distinto al resto de la gente. Creía que las víctimas vivían para hacerle mal, para destruirlo. La solución era, según dijo: 'O yo o ellas'", concluyó.

LOS DOS ALEGATOS

La fiscalía

• "Barreda dice que no está arrepentido y que, si las circunstancias se repitieran, lo volvería a hacer. Su discurso transmite una clara intención homicida."

• "El acusado muestra una estructura de personalidad resentida, de alguien que siempre se manifiesta como víctima. El clan lo torturaba. El compraba propiedades, a pesar de la separación matrimonial, para volver a la convivencia. Pero ¿qué hizo para recomponer su vida familiar?."

• "La realidad lo muestra como victimario. La causa de la desdicha familiar y del supuesto maltrato de familia, ha sido su particular predisposición por las mujeres. La segunda noche de la luna de miel su mujer lo encontró magreando una mucama en un sillón del hotel. Se paseaba con mujeres en lugares públicos frente a sus hijas. Pasa de ser un Don Juan a convertirse en un perverso."

• "La manipulación y la simulación caracterizan toda su conducta."

• "El perito Jorge Bertini encontró en Barreda una organización neurótica con rasgos obsesivos. Esto, valorado a la luz del acto criminal, puede ser considerado por un lego como un acto de locura, pero no desde el punto de vista psicopatológico."

• "Según Bertini, Barreda es un neurótico severo con ingredientes perversos desviados. Tenía capacidad de comprender la empresa que estaba dispuesto a realizar. Y no sólo eligió matar sino el día en que debía hacerlo."

• "Las mató a todas en una sincronizada secuencia homicida en un acto que demuestra un claro despliegue de su intencionalidad."

• "El doctor Bartolomé Capurro sostuvo que Barreda es un psicótico que no comprendió lo que hizo. Pero él mostró una opinión contradictoria al considerar primero que hubo una locura transitoria y luego un estado de alienación mental preexistente al hecho que se prolonga en la actualidad." • "En realidad Barreda es un psicópata, tiene un trastorno de su personalidad, pero eso no implica necesariamente alienación. Comprende perfectamente lo que pasa y puede resultar peligroso. No está loco."

La defensa

• "Barreda no pudo comprender la criminalidad del acto ni dirigir sus acciones en consecuencia con esa comprensión."

• "Ricardo Barreda es un psicótico completo, total, hecho y derecho. No es un simulador."

• "No es un psicópata. No se puede pensar que Barreda es Jack el Destripador, o un asesino en serie o un desalmado como el de la película *Psicosis* o el de *El silencio de los inocentes*."

• "Barreda padece de un delirio de reivindicación. El perito Bartolomé Capurro lo resumió en términos legos: el conflicto por la mesita es el detonante, pero en realidad necesitaba vengar afrentas."

• "¿Por qué Barreda es un delirante? Apartándonos de la imagen que todos tenemos de la locura, los delirantes se nos presentan como hombres que a expensas de las sutiles tramas del razonamiento, sostienen ideas que parecen verdaderas."

• Barreda cree en sistema de valores distintos a los del resto de la gente, un sistema de valores propio. Sabe que existe el Código Penal, pero tiene un sistema de justicia que se impone sobre esas normas.

• "Tiene una idea delirante que consiste en que un montón de gente, las víctimas, han vivido para hacerle mal, son malas, lo quieren dañar y destruir física, psíquica y espiritualmente. Ese es el núcleo delirante de las ideas que maneja Barreda. Allí sólo cabe una solución. Dice: 'O ellas o yo'."

• "Según consta en la causa, la idea delirante lo asaltó cuando se operó. Esta idea está acompañada de fenómenos delirantes, como la creencia de que su familia hacía todo para perjudicarlo."

• "A criterio de la defensa, las víctimas eran gente buena, honesta, con grandes atributos de humanidad. No eran personas que le quisieran hacer mal a Barreda. El, en su desarrollo delirante comenzó a pensar en forma irreductible, sin retroceso, que esas personas lo querían destruir."

SICOANALISTA

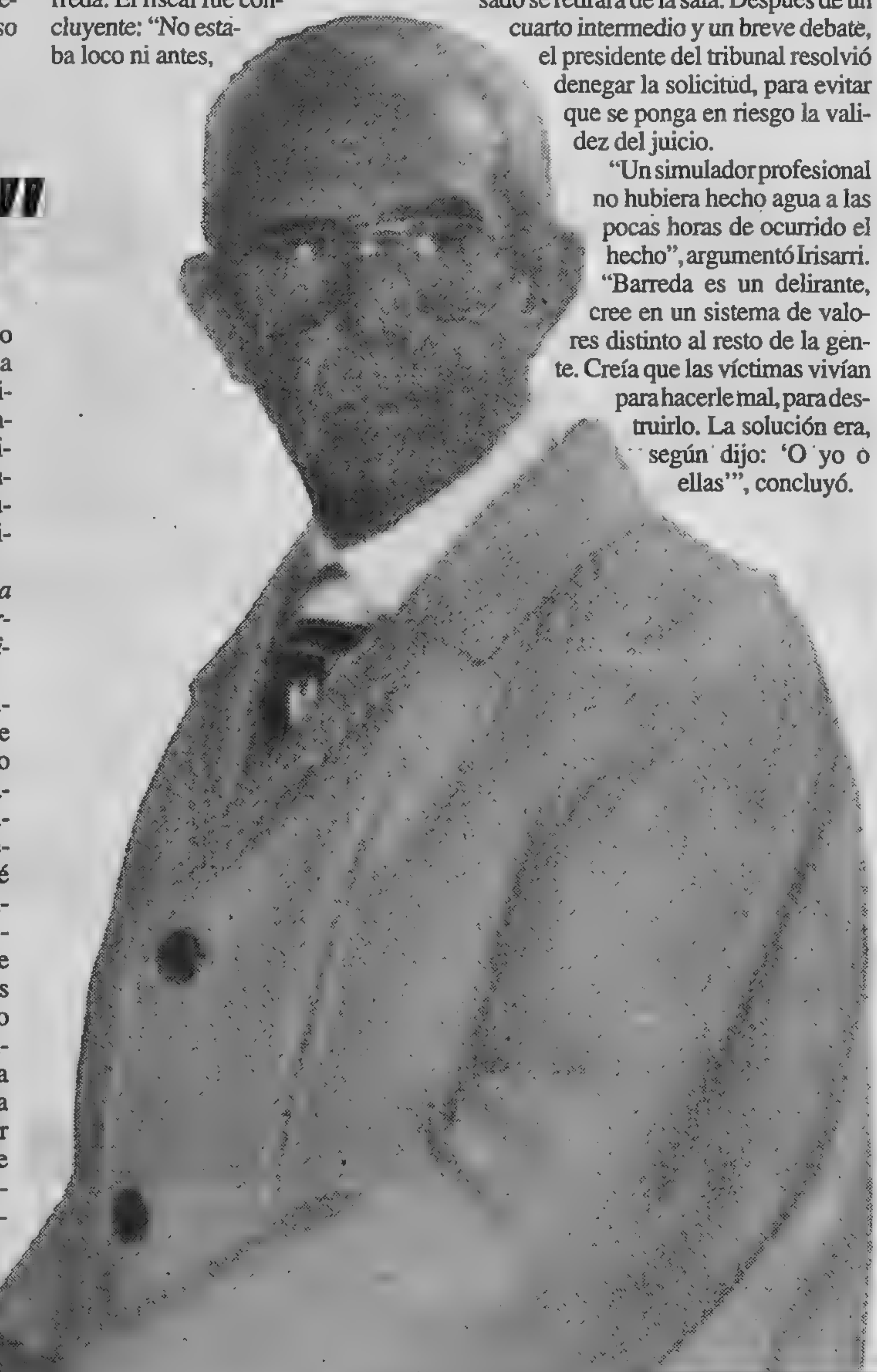
"...sus fallas"

berse separado, mujer con la que no mantiene relaciones sexuales, y a quien imputa ser con su suegra artífice de una conjura en que era humillado, y bien todo eso no parece haber sido una solución ejemplar de "cordura" *como tampoco lo fue* la de su mujer, hijas y suegra, que aceptaron vivir con él de esa forma.

–¿Por qué nadie puso coto a esa convivencia? ¿Por qué nadie se apartó? ¿Qué revela esa forma de convivir?

–Según el señor Barreda, esas mujeres tienen un decir degradante que desbordó el vaso cuando el domingo del crimen le fue repetido el apodo familiar: *Conchita.* Valga, no escatimaban las palabras injuriantes las mujeres de la casa. ¿Qué buscaba él? ¿Qué buscaban ellas en este transcurrir juntos, así? Si para Barreda, las cosas llegaron a un punto en que la conjura se planteaba en términos de "eran ellas o yo" el desencadenamiento del acto por una injuria no puede ser entendido sino en relación a toda la historia anterior. De esa historia sólo queda Barreda. Más allá del juicio, es decir de la relación a la sociedad luego de la ruptura que su acto criminal implica, y que la sociedad va a significarle con la sentencia, más allá de ese momento y con las consecuencias que va a tener sobre él esa sentencia, ¿qué va a hacer este hombre con su crimen? Este hombre, ¿va a poder, va a querer hablar de su crimen, en otra dimensión? Declararlo culpable es responsabilizarlo como ser humano de su acto. Pensar que está loco, es entender que en ese acto hay algo que sólo puede encontrar su *salida* de este modo pero que todo queda aún por decir y entender.

"Declararlo culpable es responsabilizarlo. Pensar que está loco, es entender que en ese acto hay algo que sólo puede encontrar su salida de este modo."





El día del entierro de las cuatro mujeres asesinadas por Barreda.



"Lo que vi anoche no lo vi antes, en 20 años de gay", dice Jáuregui.
Rafael Freda coincidió en calificar el operativo como "increíble".

Más de 60 gays detenidos entre gallos y medianoche

Un impresionante operativo policial en un boliche gay terminó en una detención masiva. Los grupos Gays DC y SIGLA pedirán juicio político al juez Murature.

"Anoche, aproximadamente a las tres de la mañana, hubo un procedimiento en un bar gay de Anchorena y M.T. de Alvear, Gas Oil. Me lo comunicaron y fui para allá. Lo que vi no lo vi antes, en mis 37 años y 20 de gay. Ni en la época de la dictadura militar. La calle cortada con dos patrulleros en cada esquina, unos 30 policías uniformados, y todos los canales de televisión –de aire y de cable– avisados por la misma policía, según me confirmaron los periodistas", afirmó, indignado, Carlos Jáuregui, dirigente de Gays por Derechos Civiles. El operativo desató también la furia de Rafael Freda, dirigente de la agrupación SIGLA. "Lo que vi fue absolutamente espectacular e increíble. La detención masiva de 120 personas, de las cuales quedaron demoradas 67. Esto es privación ilegítima de la libertad", indicó. El procedimiento, aparentemente originado en una denuncia por presunta corrupción, fue realizado por orden del juez Murature.

"El responsable del bar me explicó que habían llegado con una orden de allanamiento del juez Murature por supuesta corrupción. En el lugar, el subcomisario Buscaglia nos comunicó que habían detectado menores y drogas además de exhibiciones pornográficas. Pasemos esto a la realidad: las supuestas exhibiciones pornográficas son un show de strippers como hay en el Golden, por ejemplo, incluso muchos de los actores trabajan en los dos lugares. No tenemos noticia de que a las chicas que van al Golden para sus despedidas de solteras les hagan el mismo procedimiento", dijo Jáuregui.

El dirigente señaló que concurrió con sus abogados al Departamento Central de Policía, donde "el subcomisario reconoció que sólo uno de los 67 detenidos tenía un raviol de cocaína, según sus palabras. Si para detener a una persona que tiene un raviol de cocaína, la policía hace semejante procedimiento me parece que hay que revisar cómo está destinado su presupuesto". En cuanto a los menores, Gays DC señaló en un comunicado que se trataba de algunas personas menores de 21 años pero mayores de 18.

"Hoy le enviamos un fax a la jefa de gabinete del Ministerio del Interior, porque hace un mes y medio Corach prometió el fin de estos procedimientos. Una de dos: o el ministro es un mentiroso o el procedimiento ocurrió violando las órdenes ministeriales", puntualizó Carlos Jáuregui.

Ayer por la noche, varias organizaciones defensoras de los derechos de los homosexuales realizaron un trabajo de concientización en todos los lugares de reunión de la comunidad. Y hoy decidirán la organización de un acto para los primeros días de la semana que viene, además de continuar con las acciones legales.

Por su parte, Rafael Freda señal[ó] que un secretario del juez Murature, el doctor Enzo Cipriani, declar[ó] frente a las cámaras de televisión que se había efectuado una denuncia por "espectáculo artístico con desnudos con participación del público." "Pero fundamentalmente lo impresionante es que la orden judicial haya provocado el corte de una calle con la detención masiva de 12[0] personas de las cuales quedaron demoradas 67. Esto es privación ilegítima de la libertad. Y un juez que ordene esto está excediendo tod[a] atribución posible. Tendría que le[er] la Ley Orgánica de la Policía Federal, modificada por el Congreso de la Nación hace dos años por la llamada Ley Lázara y, considerando que ha violado leyes de la nación, los únicos que pueden iniciarle juicio político son los diputados y senadores".

SIGLA hará una presentación frente a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados "porque el juez que ordena una razzia viola las leyes nacionales y es antidemocrático. Sería obligación de los diputados abocarse de oficio" dijo Freda.

"¿Cómo supieron los canales que a las tres de la mañana iban a efectuar un procedimiento con tal magnitud en este lugar? Obviamente alguien les informó, lo que viola el derecho constitucional a la privacidad. ¿Cada vez que se hace un procedimiento se llama a la televisión? Con los canales ofrecen coima para saber cuándo es el procedimiento o la policía la pide para avisar", finalizó.

KARINA ENCADENADA

Identidad en los papeles

La transexual Karina Urbina se encadenó en la noche del jueves al enrejado del Obelisco, para protestar porque no tiene documentos de identidad que den cuenta de su cambio de sexo, y porque por no tener documentos tampoco tiene trabajo. "Necesito imperiosamente trabajar para poder tener un techo y comer, lo más imprescindible para todo ser humano", dijo.

Urbina, de 40 años, se quejó de tener "un documento que es un mamarracho", porque allí aparece como varón aunque "siempre actué y sentí como una mujer". Hace cuatro años, en Chile, Urbina se operó y cambió de sexo.

Yanina Moreno, también transexual, se acercó al Obelisco para manifestar su solidaridad con Urbina. Moreno actuó recientemente como asesora del diputado justicialista Gustavo Green, quien presentó en el Congreso un proyecto de ley que autorizaría el cambio de sexo en el país –hasta ahora, la mayoría de transexuales locales van a operarse a Chile–, y el consiguiente cambio de documentación. Ambas cosas podrían realizarse tras pasar rigurosos controles médicos y psiquiátricos que den cuenta de que la instancia de la operación es la única posible.

Urbina aseguró ayer que necesita trabajo, ya que dentro de tres semanas deberá abandonar la casa en la que vive.

Karina Urbina y Yanina Moreno.

Télam



LOS NARCOS TAMBIEN HABRIAN FINANCIADO A LA OPOSICION

En Colombia hubo fiesta para todos

Como el presidente Samper, su ex adversario Andrés Pastrana podría haber sido financiado por el Cartel de Cali.

La capacidad de infiltración del narcotráfico en el poder político de Colombia se puso de manifiesto nuevamente ayer con la aparición de cuatro cheques girados por una empresa de testaferros del Cartel de Cali a nombre de Luis Fernando Ramírez, el mismo nombre que el del candidato a vicepresidente del conservador Andrés Pastrana en las elecciones de 1994, aunque no ha podido establecerse hasta el momento si se trata de la misma persona. De confirmarse, esto implicaría un desenlace irónico para una situación que empezó con acusaciones de Pastrana de que el narcotráfico había financiado la campaña de su rival liberal Ernesto Samper, quien finalmente triunfó en las elecciones pero arrastra ahora una serie de acusaciones de financiamiento narco que podrían terminar con su defenestración.

La investigación fue abierta después de que la Superintendencia Bancaria entregara a la Fiscalía General de Colombia cuatro cheques por valor de unos 45.000 dólares girados a Ramírez por la firma Comercializadora Agropecuaria La Estrella, la misma que entregó fondos a las arcas de Samper. Pastrana, quien ha asegurado que no recibió dineros del narcotráfico, se presentó junto con Ramírez en el noticiero televisivo que divulgó la noticia y pidió públicamente que se levante la reserva bancaria para establecer a dónde fueron a parar esos cheques, al tiempo que ofreció que él y Ramírez se retirarían de la vida pública si se llega a comprobar que esos cheques fueron recibidos por su campaña. Agregó que "en mi campaña no pasó nada a mis espaldas y estoy dispuesto a responder por todos los que me acompañaron".

Fue precisamente Pastrana quien tras la elección presidencial de junio de 1994 reveló a la prensa dos grabaciones magnetofónicas de conversaciones telefónicas de los hermanos Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela –jefes del cartel cocainero de Cali– con el periodista Alberto Giraldo, sobre la intención de los mafiosos de financiar las campañas presidenciales. Giraldo, quien se encuentra en prisión al igual que los hermanos Rodríguez Orejuela, admitió la autenticidad de las grabaciones, pero aseguró que los jefes mafiosos nunca llegaron a concretar el financiamiento. A raíz de esto, y después de que Santiago Medina, tesorero de la campaña de Samper, comprometiera al presidente en la recepción de fondos, el fiscal general Adolfo Valdivieso inició la investigación sobre el financiamiento mafioso, lo que determinó la renuncia de Fernando Botero Zea, ministro de Defensa y gerente general de la campaña de Samper.

El escándalo no se ha frenado –más bien se ha potenciado– a partir de los éxitos de Samper y de Botero en la lucha contra el Cartel de Cali, prácticamente desmantelado tras la captura de sus principales cabecillas: los hermanos Rodríguez Orejuela y José Santacruz Londoño, entre otros. Antes de renunciar, Botero sostuvo que en Colombia se había "prendido el ventilador" para salpicar de inmundicia a todo el mundo, y, de hecho, las circunstancias en que se encontró el primer comprobante de giro que involucró a Medina –había sido dejado en un aguantadero narco vacío– sugirieron fuertemente que se estaba ante una vendetta del Cartel de Cali por incumplidas promesas políticas de protección.

Antonio José Cancino, el abogado defensor de Samper, declaró ayer en Bogotá que el problema del narcotráfico en su país es de tal gravedad "que se ha infiltrado en todas partes". "Yo voy a demostrar que el narcotráfico se infiltró en la Iglesia, que se infiltró en la Justicia, que se infiltró en todos los estamentos... El fútbol nuestro está contaminado por su dinero... Aquí, lo que no tenga que ver con narcotráfico no tiene importancia, de tal manera que la Justicia está completamente abandonada... Lo que voy a sostener y a demostrar es que no hay ningún sector, ninguno, de la vida colombiana, incluso latinoamericana, en donde el narcotráfico no haya metido sus tentáculos", afirmó.

Según ha trascendido, hay unos dos centenares de cheques del narcotráfico a políticos colombianos que están en poder de la FiscalíaGeneral de la república. La vendetta de los narcos encarcelados no ha hecho más que comenzar.



El conservador Andrés Pastrana durante la campaña electoral.
El y Samper pueden estar hermanados por un mismo financista: los narcos.

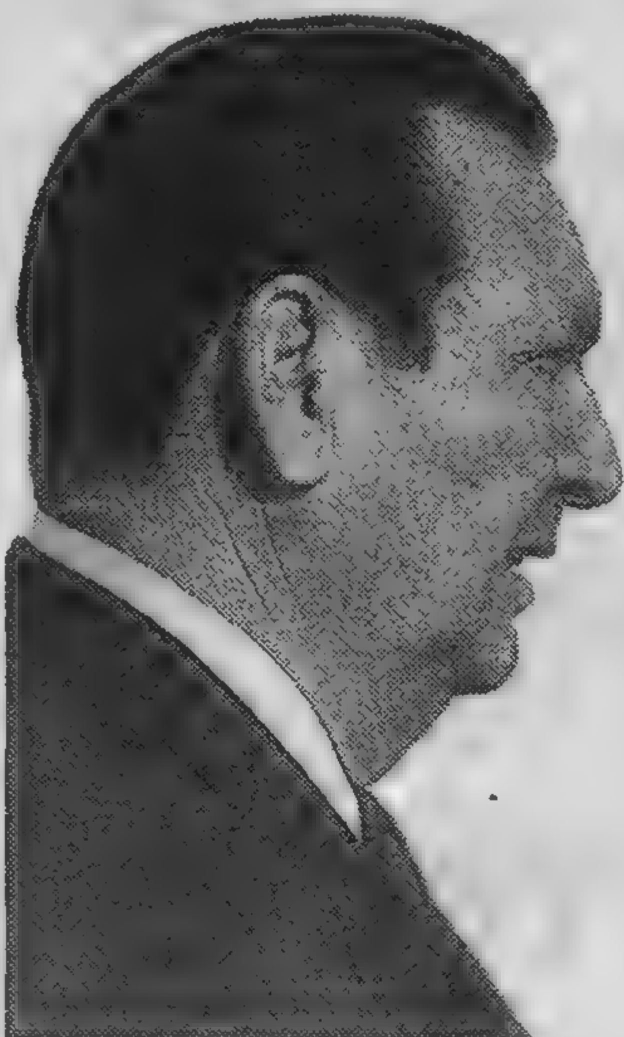
El poder narco en Latinoamérica

Paraguay

Ya en 1973, el *Reader's Digest* acusó al general Andrés Rodríguez, entonces lugarteniente del dictador Alfredo Stroessner, como uno de los principales narcotraficantes de la región. Su ascenso al poder tras un golpe incruento en 1989 sólo acalló temporalmente los rumores. Con el actual gobierno civil de Juan Carlos Wasmosy, Rodríguez sigue gozando de una buena posición, al punto que recientemente logró que a una radio se le prohibiera hablar de él, después de que difundiera una investigación sobre sus actividades.

El último gran escándalo fue en octubre de 1994, cuando el general Ramón Rosa Rodríguez, jefe de la agencia antidroga local, fue asesinado por su ayudante, el capitán Juan Ruiz Díaz. La investigación del crimen se vio cubierta por una maraña de obstáculos (donde tuvieron un rol estelar dos agentes locales de la DEA) y el caso nunca terminó de aclararse. La prensa afirmó, sin embargo, que Rosa Rodríguez había penetrado demasiado indiscretamente en los misterios de una operación de la DEA en setiembre de ese mismo año. La DEA había comprado 756 kilogramos de cocaína en ese momento, en una celada que terminó con el arresto del intermediario Clovis Catefesta, un miembro del Cartel de Cali.

Otro caso resonante había ocurrido en 1990, en una operación en que la Justicia recuperó 343 kilogramos de cocaína. La carga en cuestión era de 500 kilogramos; el resto nunca se encontró y se sospecha que los paquetes de cocaína quemados públicamente en realidad contenían cualquier otra cosa. El piloto que llevó la carga dijo que Andrés Rodríguez le había pagado 2500 dólares por hacerlo. El ex presidente, por supuesto, lo desmintió.



Perú

Perú es uno de los países donde la influencia de los narcos parece haber penetrado más profundamente, llegando a ser una "narcomilitarización". Las principales sospechas se orientan hacia Vladimiro Montesinos, jefe de Inteligencia del presidente Alberto Fujimori, quien tiene capacidad de nombrar a ministros y asesores y decidir traslados de oficiales del ejército y la policía. Los militares hacen muy buenos negocios: el alquiler de una avioneta para transportar droga cuesta entre tres y cuatro mil dólares, y 10.000 si el destino es Colombia.

En enero de este año, una agenda hallada en poder de José Luis Mondiola, hombre de confianza de Tito López Paredes, jefe del Cartel de los Norteños, permitió encontrar estos nombres: Jaime Ridoutt, candidato presidencial y diputado por el Partido Reformista; Ada Ortiz Lucero, candidata al Parlamento y hermana del general Edwin Ortiz Lucero, jefe de Inteligencia para Asuntos del Narcotráfico; Juan Hermoza Ríos, miembro del Congreso y hermano del jefe del ejército, general Nicolás de Bari Hermoza Ríos, y Edgar Solís Cano, viceministro del Interior y hombre de confianza de Montesinos. Según trascendió, los integrantes de esta conspiración narco solían realizar sus reuniones en las sedes del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y del Ministerio del Interior. Asimismo, se han registrado denuncias de militares que rehusaron ser envueltos en la trama narcotraficante y fueron apartados de sus destinos.

Otros involucrados en el escándalo serían el teniente coronel Miguel Nájar, ex jefe del Batallón Contrasubversivo; el general Eduardo Bellido, comandante general del frente del valle de Huallaga (donde se produce la mayor parte de la hoja de coca), y otros ocho oficiales. En una operación trascendió que helicópteros del ejército fueron alquilados por 70.000 dólares para el transporte de 800 kilogramos de cocaína.



Bolivia

Con el general Luis García Meza, Bolivia llegó a tener una narcodictadura desembozada en 1980, incluyendo a un ministro del Interior –el general Luis Arce Gómez– que amenazó con "inundar de cocaína a EE.UU." en represalia por la suspensión de la ayuda norteamericana. Las cosas están considerablemente más tranquilas ahora, pero dos escándalos recientes reavivaron el tema.

En marzo de 1994, el narcotraficante Carmelo Domínguez dijo haber entregado a Guillermo Capobianco, ministro del Interior del gobierno de Jaime Paz Zamora, 100.000 dólares para financiar campañas del partido oficialista entre 1987 y 1989. Paz Zamora era conocido también por su cercanía con Isaac "Oso" Chavarría, ex capitán de ejército preso por narcotraficante, y las declaraciones de Domínguez pusieron un rápido punto final a la carrera del ex presidente.

En enero de este año fueron decomisados dos camiones de la armada con 400 kilogramos de cocaína, con destino a Colombia. En abril fueron dados de baja "con ignominia" el ex comandante de la fuerza naval, almirante Miguel Alvarez, los capitanes Romero Patzi y Oswaldo "Sacate" Justiniano y otros seis oficiales. También en abril fue extraditado a Estados Unidos (por narcotráfico) el coronel retirado Faustino Rico Toro, que durante el gobierno de Paz Zamora había estado a punto de ser designado jefe de una nueva fuerza especial de lucha contra el narcotráfico, pero que no pudo asumir por presiones norteamericanas. Previamente había sido extraditado Arce Gómez, mientras García Meza –condenado in absentia a muchísimos más años de cárcel que los que podría vivir– está en una prisión.




Shimon Peres ha presentado el proyecto como un "acuerdo de conjunto". *Entre los escollos que no han podido ser resueltos se encuentra la cuestión del reparto del agua potable.*

AFP

Tras cuatro días de maratónicas negociaciones que concluyeron en la madrugada del viernes, el canciller israelí Shimon Peres y el presidente de la Autoridad Palestina Yasser Arafat anunciaron que habían logrado superar algunas de las principales diferencias para extender la autonomía palestina en Cisjordania aunque persisten ciertos obstáculos importantes. Arafat y Peres anunciaron en Taba, litoral egipcio del mar Rojo, que llegaron a "un acuerdo sobre los puntos esenciales para la extensión de la autonomía a Cisjordania". Este acuerdo parcial servirá de trampolín para proseguir la negociación, que permitirá la elección de un Consejo de la Autonomía palestina, prevista para finales de año. Ello supone un retraso de más de año y medio sobre la fecha fijada por ambas partes, que era setiembre de 1993.

Arafat y Peres anuncian el acuerdo para la autonomía de Cisjordania

El Acuerdo de Taba es un paso importante pero no significa aún la autonomía de Cisjordania.

"Esperamos que el acuerdo (que permitirá el escrutinio) será firmado rápidamente", declaró Yasser Arafat, líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en Taba. Según Maruan Kanafani, portavoz de Arafat, el acuerdo "será firmado en Washington" en una ceremonia en la Casa Blanca, "y setiembre sería una buena fecha". También el canciller israelí Uri Savir mencionó el mes de setiembre como posible fecha de la firma.

Peres precisó por su parte que se resolvieron seis de los principales puntos en discusión: las zonas rurales en Cisjordania, el redespliegue del ejército israelí, los presos palestinos, los impuestos, el desarrollo económico y la enmienda a la Carta nacional palestina.

Refiriéndose a Hebrón, punto especialmente controvertido por tratarse de una ciudad santa para las dos religiones, Peres recalcó que no se había resuelto completamente y que el texto había quedado "un poco impreciso", para ser examinado por una comisión ad hoc. El control de las fuentes de agua, otro punto particularmente delicado, tampoco fue resuelto en esta ronda de negociaciones.

"Al cabo de unos días históricos, importantes y difíciles, hemos logrado algo muy concreto y positivo para la segunda etapa de la autonomía", estimó Arafat. Las negociaciones de Taba ya habían permitido establecer un cronograma para el retiro del ejército israelí de los territorios a los que se extenderá la autonomía palestina en tres etapas sucesivas de seis meses que comenzarán después de la elección de un Consejo palestino.

Peres precisó que el redespliegue, que no incluirá unos 140 asentamientos judíos, estará completado a mediados de 1997, pero las áreas completas de ese retiro aún deben ser definidas por los negociadores.

Un "acuerdo global" sobre la extensión de la autonomía palestina a Cisjordania será concluido en setiembre, estimó el director general del Ministerio israelí de Relaciones Exteriores, Uri Savir.

"En la medida en que existe una voluntad política, un acuerdo global debería ser concluido en las próximas semanas, antes de la fiesta del Año Nuevo Judío" del 24 de setiembre, declaró Savir.

Por su parte, Peres destacó que el texto de la Carta palestina, que proclama el objetivo de destruir Israel, será modificado por la dirigencia palestina en los dos meses siguientes a la firma de un acuerdo final sobre la extensión de la autonomía.

En uno de los acuerdos más importantes, quedó establecida que Israel, Estados Unidos y la OLP formarán un comité tripartito con el fin de promover el crecimiento económico en los territorios autónomos palestinos. Israel se retirará inicialmente de las ciudades árabes de Cisjordania, con excepción de Hebrón, para la realización de esas elecciones.

Las conversaciones a nivel de expertos serán reanudadas el próximo domingo en la ciudad israelí de Eilat, en la costa del mar Rojo, y a finales de la próxima semana Peres volverá a reunirse con el jefe de la Autoridad Palestina.

La declaración de principios firmada por Israel y la OLP en setiembre de 1993 en Washington permitió la autonomía palestina en la Franja de Gaza y en la región en torno de la ciudad cisjordana de Jericó en mayo de 1994. Sin embargo, la segunda etapa de la autonomía está considerablemente atrasada respecto de las previsiones de ese acuerdo. En Israel, la oposición de derecha acusó al gobierno de sentar las bases de un Estado palestino y obtuvo la convocatoria de una sesión extraordinaria del Parlamento.

Los puntos principales del acuerdo

Después de cuatro días de negociaciones en Taba (Mar Rojo) con el presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Yasser Arafat, el canciller israelí Shimon Peres enumeró siete cuestiones sobre las que se llegó a un acuerdo en líneas generales. El acuerdo definitivo sobre la extensión de la autonomía de Cisjordania requerirá sin embargo unas semanas de trabajo y podría ser firmado, según fuentes israelíes, antes de fin de setiembre.

Los puntos que mencionó Peres son: el control de las zonas rurales en Cisjordania, las fases del redespliegue del ejército israelí, las fases de la excarcelación de los detenidos palestinos, las imposiciones fiscales, el desarrollo económico, la enmienda de la Carta constitucional palestina y las medidas de seguridad en la ciudad de Hebrón.

Zonas rurales: la ANP –dijo Peres– asumirá el control no sólo de siete ciudades de Cisjordania sino también de 420 aldeas palestinas. Se tratará de un control administrativo, mientras la "responsabilidad general" de la seguridad pasará a manos israelíes. Los palestinos podrán tener agentes de policía en las aldeas pero éstos se podrán trasladar sólo con permiso israelí.

Redespliegue del ejército: el ejército saldrá dentro de unos meses de las ciudades y aldeas palestinas (27 por ciento de Cisjordania) para permitir las elecciones. Posteriormente el ejército se retirará (en tres fases, antes de mediados de 1997) de gran parte de Cisjordania, pero de todos modos quedarán bajo control israelí los asentamientos y las instalaciones militares, además de Jerusalén este y el valle del Jordán.

Liberación de detenidos: tendrá lugar en tres fases; la primera cuando se firmen los acuerdos sobre Cisjordania, la segunda en vísperas de las elecciones palestinas, la tercera con el acuerdo definitivo (y no transitorio) entre Israel y los palestinos.

En total, según cálculos oficiosos, Israel liberaría a 2500 de los 6000 detenidos. Peres dijo que las cifras y los criterios de excarcelación nunca fueron fijados.

Hebrón: es el problema más espinoso porque se trata de la única ciudad de Cisjordania donde residen centenares de colonos. Sobre este punto el acuerdo aún no se perfeccionó. Israel acepta el ingreso a la ciudad de fuerzas palestinas pero exige que soldados israelíes protejan a los colonos.

Carta nacional palestina: la enmienda de los párrafos que niegan el derecho a la existencia de Israel tendrá lugar dos meses después de la constitución de un Consejo de la Autonomía, que será a su vez elegido, según Peres, "en tres o cuatro meses".

Cooperación económica: fue discutida por teléfono entre Arafat y Peres con el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher. Por ahora no se conocen detalles concretos.

CAMPESINOS CROATAS ATACAN A LOS REFUGIADOS SERBIOS

Huida entre el odio y las piedras

Los refugiados serbios que dejan Croacia se enfrentan a piedras, palazos y algunas veces balas de los croatas, que quieren vengarse de sus antiguos verdugos.

(Por Juan Carlos Sanz, desde Popovaca/El País) **Los refugiados serbios que aún siguen atravesando Croacia camino a Bosnia sufren la ira de los civiles, campesinos como ellos que aún recuerdan los bombardeos del antiguo Ejército Nacional Yugoslavo (de mayoría serbia) que sufrieron en 1991. Uno de cada 10 de los 3000 refugiados que viajó el jueves en una caravana de 750 vehículos presentaba a su llegada a Banja Luka, en suelo serbio bosnio, heridas en la cabeza, en los brazos y en la parte superior del cuerpo, según el Alto Comisionado para los Refugiados de las Naciones Unidas (ACNUR). Los recién llegados relataban haber sufrido ataques con pedradas y palos por parte de una masa de croatas enfurecidos, compuesta esencialmente por mujeres y niños.**

"¡Aut!." El policía croata tampoco quería ayer testigos incómodos en el puente que sobrevuela la autopista Zagreb-Belgrado, en las afueras de Popovaca, unos 65 kilómetros al este de la capital de Croacia. Era como una trágica tractorada. Centenares de remolques renqueaban cargados de niños tras los minúsculos vehículos de los campesinos serbios de la Krajina. El olfato del portavoz de ACNUR en Ginebra llegaba hasta el paso elevado de Popovaca, hasta la caravana de vencidos y humillados. Pues claro que todo "huele a limpieza étnica", como insinuaba el funcionario de las Naciones Unidas. Son 150.000 personas vagando por las cunetas. Mientras, los mismos ancianos, mujeres y niños croatas que saludaban extasiados a los soldados de un convoy militar acababan de insultar con los puños amenazantes a los últimos derrotados serbios que avanzaban entre los graneados maizales que bordean la carretera de Sisak.

Por el puesto de control de Popovaca sólo era posible circular en dirección a Zagreb a través de una vía secundaria. Las autoridades croatas han cerrado al tráfico la autopista y con el pretexto de organizar el éxodo de los últimos serbios de la Krajina impiden acceder hasta los refugiados.

Los remolques abandonados, los tractores con las ruedas reventadas jalonan la carretera de Sisak a Popovaca que lleva al nudo de la autopista. Un agente egipcio de las Naciones Unidas escoltaba con un todoterreno blanco a un pequeño grupo de rezagados. Mientras, los policías civiles croatas cortaban el paso en las encrucijadas. Hasta ese lugar llegaba el eco de los disparos de armas automáticas. Y es sabido que los soldados victoriosos no ahorran munición a la hora de las celebraciones.

Los agentes de la ONU ya informaron el jueves que los policías croatas se habían abstenido de intervenir cuando varios refugiados serbios de la Krajina fueron apaleados. Los observadores aseguran que siguen sin tener noticias del paradero de 17 de las víctimas, incluidas cuatro mujeres, ya que cuando consiguieron llegar al edificio de Virginmost (al sur de Zagreb), en el que habían sido recluidas, sólo hallaron el cadáver de un hombre, sin identificar, que presentaba un orificio de bala en la cabeza.

Una portavoz de las Naciones Unidas en Zagreb aseguró ayer que un prisionero serbio capturado por la policía croata en el sur de la Krajina fue encontrado muerto de un tiro en la nuca y varios disparos en la espalda. En la relación de las supuestas ejecuciones extrajudiciales, el incidente más grave del que la ONU ha dado cuenta se registró el pasado martes en Dvor, en la frontera croatobosnia, donde la misma policía local reconoce que 11 personas fueron abatidas.

El éxodo de las caravanas de tractores parece tocar a su fin. El coronel danés de los Cascos Azules, que vigilan el desplazamiento masivo en la zona de Sunja, unos 20 kilómetros al sudeste de Sisak, informaba ayer con resignación: "Ya se han ido todos los refugiados de este sector, hemos intentado ayudarlos en lo que hemos podido". A uno de los hombres del coronel lo destrozó el disparo de un carro de combate croata el pasado día 4, cuando estalló la Operación Tormenta.

El torrente de pólvora ha arrastrado en una semana a decenas de miles de civiles serbios al exilio por el sendero de la humillación. Pero al vengarse de sus verdugos de hace cuatro años, los croatas que insultan, amenazan y apedrean a los huidos reavivan la hoguera del odio que abrasa desde hace siglos los Balcanes.

Clinton veta las armas

El presidente de EE.UU., Bill Clinton, anunció ayer su veto al proyecto de ley del Congreso que prevé el levantamiento del embargo de armas a Bosnia, según informó la Casa Blanca.

Clinton argumentó que tal medida hubiera impedido a Estados Unidos cumplir con sus compromisos ante Naciones Unidas; habría agravado el conflicto en los Balcanes, y en definitiva, propiciado la participación de las tropas norteamericanas.

En un comunicado difundido por la Casa Blanca, el presidente de EE.UU. dice: "Sé que los miembros del Congreso comparten mi objetivo de reducir la violencia en Bosnia y acabar con la guerra, pero su voto para levantar unilateralmente el embargo de armas es un paso equivocado en un momento equivocado".

El Congreso de Estados Unidos, controlado por los republicanos, aprobó a finales de julio un proyecto de ley para levantar el embargo de armas de forma que los bosnios musulmanes puedan defenderse.

El líder de la mayoría en el Senado, Robert Dole, anunció inmediatamente que los republicanos intentarán superar el veto presidencial cuando el Congreso vuelva a reunirse, a partir del primer lunes de setiembre.

El proyecto de ley volverá a las Cámaras del Congreso, donde se necesita la mayoría de dos tercios para revocar el veto.

ESCANDALO

El diario francés *Le Monde* convulsionó al fútbol europeo con su titular de tapa en la edición de ayer. Reveló que un intermediario ligado a la UEFA, y que suele participar de sus reuniones, tiene una cuenta bancaria en Suiza para sobornar a árbitros y jugadores de grandes clubes. *Le Monde* dijo que el croata Ljubomir Barin, apodado "Maletín negro" porque siempre lleva ese portafolios consigo, es el propietario de la sigla FILBLIF 4182 de una cuenta suiza cuyos valores utilizó para "arreglar" a jueces, jugadores y partidos trabajando para clubes como los franceses Olympique Marsella y Bordeaux, los alemanes Bayern Munich, Colonia y Stuttgart, los belgas Anderlecht y Standard Lieja y los ex yugoslavos Estrella Roja y Partizan Belgrado. Bernardette Pragout y Pierre Philipon, dos jueces de Bordeaux, están presionando a Barin desde hace meses buscando pruebas que revelen corrupción en las altas esferas del fútbol europeo. Barin está autorizado por la UEFA desde 1966 para trabajar como intermediario, fue detenido en Alemania a principios de año, extraditado a Bordeaux y desde hace tres meses goza de libertad condicional. Un juez de París, Patrick Fievet, también indaga sobre Barin por un caso relativo a los antiguos dirigentes del Paris Saint Germain porque hay puntos oscuros en el vínculo con Jean Pierre Bernes, otrora mano derecha de Bernard Tapie, condenado por casos de soborno cuando era presidente del Marsella. Bernes admitió haber pagado a varios árbitros parra que favorecieran al Marsella. El dinero, sospechan los jueces, según *Le Monde*, habría sido proporcionado por Barin de su cuenta suiza.

Bora volvió a México

El serbio Bora Milutinovic dirigirá otra vez a la selección mexicana de fútbol, según anunció él mismo en San Francisco y confirmaron los directivos en el Distrito federal. Milutinovic tendrá contrato hasta el fin del Mundial de Francia 98 a cambio de una compensación anual de entre 700 y 800 mil dólares. Los dirigentes mexicanos hicieron el anuncio después de formalizar la nueva Comisión de Selecciones que preside Enrique Borja, del club Necaxa. El serbio dirigió a los aztecas en el Mundial 86, luego a Costa Rica en Italia 90 y a Estados Unidos en el Mundial 94.

La Plata va por el primero

El equipo de rugby de La Plata puede consagrarse campeón de Primera División por primera vez en su historia si esta tarde vence a Olivos por la fecha 15 del torneo. La Plata tiene 26 puntos, le lleva 4 a sus escoltas SIC e Hindú, que se enfrentan hoy en Boulogne y cuando faltan tres jornadas para el final.

Homenaje a Fangio

El Concejo Deliberante porteño aprobó un proyecto de ordenanza por el cual se instituye el 17 de julio, fecha de la muerte de Juan Manuel Fangio, como Día del Automovilismo Deportivo. La iniciativa está encabezada por el edil radical Carlos Louzan.

Bubka saltó una pared y alcanzó su propio techo

Aunque no pudo batir su record le alcanzó para convertirse en el único atleta que ganó en los cinco Mundiales.

El ucraniano Sergei Bubka se convirtió en el único atleta de la historia que ganó todos los títulos mundiales que disputó. Con una marca menor a su mejor salto pero con amplia diferencia sobre sus rivales, ayer ganó la prueba de salto con garrocha en el Mundial de Gotemburgo. Sin embargo no fue el único que llegó a la elite de la elite. El keniata Moses Kiptanui en los 3000 metros con vallas y el alemán Lars Riedel en disco lograron el tercer Mundial consecutivo. Michael Johnson se impuso en los 200 metros y se lleva la segunda medalla dorada del puerto sueco mientras que Kim Batten estableció un nuevo record mundial en los 400 con vallas.

Bubka falló tres veces en su intento de sobrepasar el listón colocado a los 6,15 metros para superar su propio record absoluto de 6,14. Se conformó con la nada despreciable altura de 5,92, suficiente para derrotar al ruso campeón olímpico Maksim Tarasov quien obtuvo la medalla de plata y al francés Jean Galfione, quienes saltaron 5,86 metros. El gran derrotado resultó el sudafricano Okkert Britts, que fue cuarto, con 5,80 metros.

Kenia logró la primera medalla dorada de Gotemburgo gracias a los pies de Moses Kiptanui, que se impuso por tercera vez consecutiva en su especialidad, esta vez con 8.04.16 minutos, aunque no pudo bajar su record munndial de 8.02.08 que señaló en 1992 en Zurich. Kiptanui ya había vencido en Tokio 91 y Stuttgart 93. La plata también fue para un keniata: Christopher Koseki fue segundo con 8.09.30, mientras que el saudita Shaddad Al Asmari fue bronce con 8.12.95.

El alemán Lars Riedel arrojó el disco en Gotemburgo más lejos que sus rivales, como en Tokio y Stuttgart, y estableció la segunda marca del año con 68,76 metros. Detrás suyo estuvieron los bielorrusos Vladimir Dubrovschik con 65,98 y Vasilly Kaptyuhk con 65,88 metros.

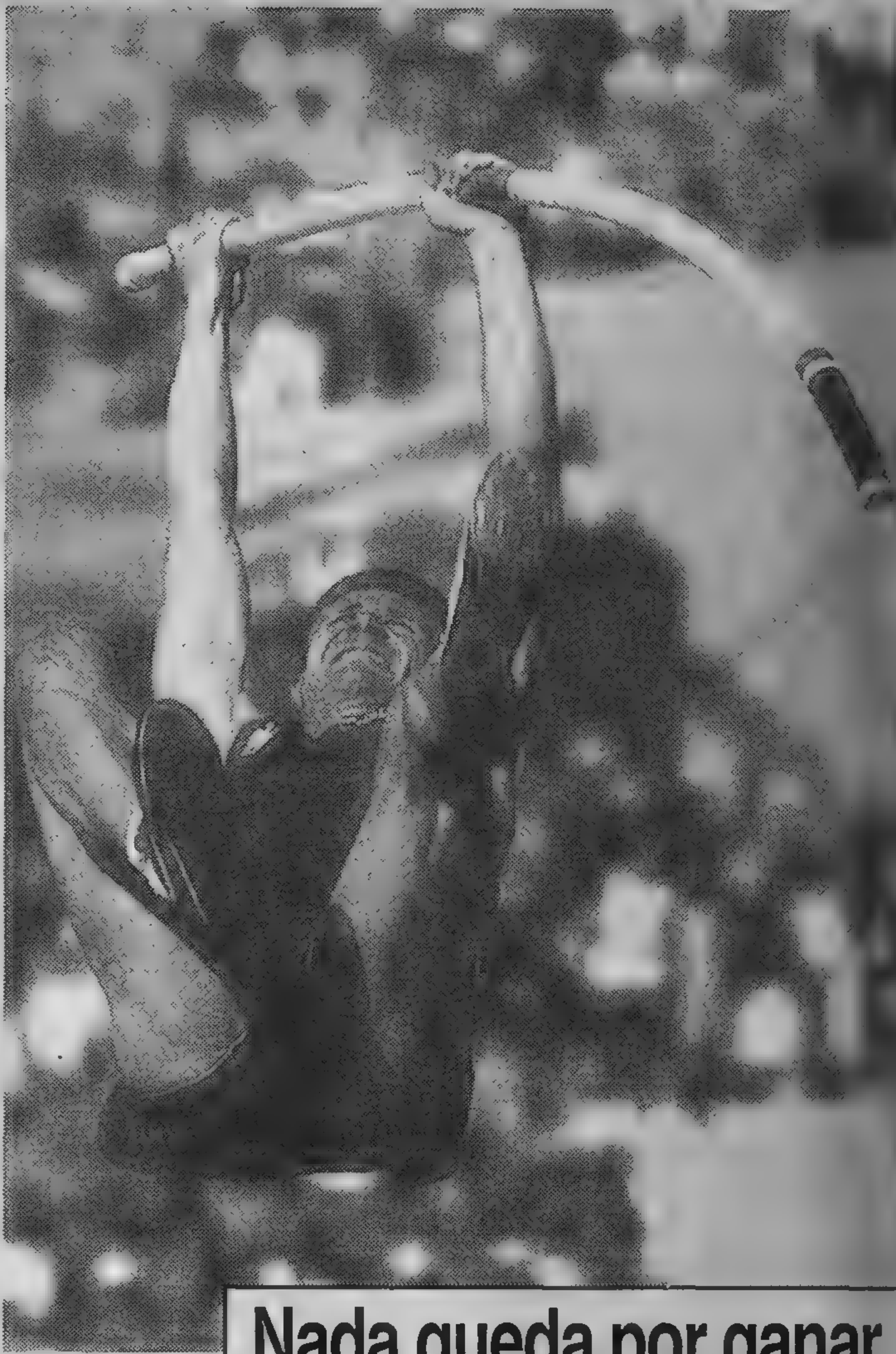
A esta altura, el norteamericano Michael Johnson se convirtió en una de las estrellas de Gotemburgo. Las pruebas de velocidad, reinas del atletismo, siempre convocan a una gran audiencia. Y si se es ganador se estará en la consideración de la mayoría. Johnson es doble ganador y consiguió lo que ningún atleta logró hasta ayer. Se había impuesto en los 400 metros llanos a sólo 10 centésimas del record mundial de Butch Reynbolds y dos días después se coronó también en los 200 con un tiempo de 19,79, a sólo 7 centesimas de la mejor marca mundial que pertenece al italiano Pietro Mennea desde que la estableció en México en 1972. Le sacó amplia ventaja a su escolta, el namibio Frankie Fredericks, que hizo 20.12, y a su compatriota Jeff Williams con un tiempo de 20.18 segundos.

Johnson puede llevarse más oro de Suecia. Mañana, en el cierre del Mundial, integrará la posta norteamericana de 4x400 y no se descarta que también sea incluido en la de 4x100.

En el sector femenino, la máxima estrella de ayer fue la norteamericana Kim Batten, quien a los 26 años logró el título más importante de su carrera al ganar los 400 con vallas marcando un nuevo record mundial con un tiempo de 52.61 segunddos aventajando a su compatriota Tonja Buford que hizo 52.62 y a la jamaiquina Deon Hemings que paró los relojes en 53.48. El viernes también marcó la estupenda actuación de Ana Quirot, quien se impuso con holgura en la semifinal de los 800 metros en la que hizo el mejor tiempo. En esa prueba fue descalificada la mozambiqueña Maria Mutola. Cometió el mismo error que Gwen Torrence el día anterior, pisó el carril de otra competidora. Pese a la apelación, como a Torrence, no le perdonaron nada.

El maqrroquí Mouredinne Morceli, candidato natural a ganar el oro en los 1500 metros, fue sorprendido por el marroquí Hicham El Guerrouj que hizo el mejor tiempo en la eliminatoria. Marcó 3.37.47 mientras que Morceli señaló 3.38.37 minutos. El veterano brasileño Joaquim Cruz padeció una indisposición estomacal y quedó afuera de las eliminatorias. La otra nota del día fue la renuncia de Irina Privalova a integrar el equipo ruso de relevos, a causa de una lesión muscular. Privalova ganó el bronce en los 100 y la plata en los 200 prueba tras la cual se quejó de dolores en el muslo y el pie izquierdo.

AFP



Sergei Bubka, con fuerza y para arriba. A los 31 años, ganó todo.
Intentó trepar a los 6,15 y no llegó. Los 5,92 lo hicieron campeón.

Nada queda por ganar

Sergei Bubka, es consciente de que ha entrado en la historia del atletismo. "Estoy muy orgulloso, porque ganar cinco medallas de oro en los Campeonatos del Mundo es algo histórico. Es un momento especial para mí que no se puede comparar a todos los logros anteriores", dijo.

Bubka, acusado de buscar tan sólo batir sus plusmarcas en reuniones internacionales para cobrar bonificaciones económicas, aseguró que tenía la intención de sobrepasar una altura superior a los 6.14 metros, lo que hubiera significado su record mundial número 36. "Me sentía bien y tenía la suficiente concentración para buscar un nuevo record, pero no lo he conseguido. Creo que podré alcanzar esa altura en los próximos mítines", indicó Bubka. El ucraniano nació el 4 de diciembre de 1963 en Lugansk, tiene domicilio fiscal en Mónaco, está casado y tiene dos hijos. Ganó los cinco Mundiales en salto con garrocha, el Europeo '86 y fue sexto en el '90, la Copa Mundial de 1985 y el título olímpico en Seúl '88. Fue el primer saltador en superar la barrera de los 6 metros. Tiene los records mundial al aire libre con 6,14 y en sala con 6,15. Batió 17 records mundiales al aire libre y 18 bajo techo.

El duelo entre Powell-Pedroso

El estadounidense Mike Powell, plusmarquista mundial de longitud, y el cubano Iván Pedroso saltarán hoy en la penúltima jornada del Mundial de Atletismo para saldar una cuenta que tienen pendiente desde el abortado record mundial del antillano.

Durante una semana Iván Pedroso fue considerado recordman mundial por su salto de 8,96 en Sestriere (Italia) el 29 de julio pasado, pero un enigmático personaje apostado aquel día junto al anemómetro ha llevado a la Federación Italiana a no presentar la marca para su ratificación ante la Internacional (IAAF).

El atletismo cubano ha exigido explicaciones a la Federación Italiana y el caso no está cerrado, pero por el momento Mike Powell sigue siendo el plusmarquista mundial con sus 8,95 metros en el Mundial de Tokio'91.

Iván Pedroso ha tenido que recurrir al psicólogo y poner en juego toda su capacidad de concentración para abstraerse de todo cuanto no sea la competición del estadio Ullevi. Quiere saltar a toda costa nueve metros para disipar todas las sospechas.

El cubano es el líder de la lista mundial del año con el salto de 8,71 metros que ejecutó el 18 de julio en Salamanca y ha derrotado con asiduidad a Mike Powell cuando se han enfrentado. En la calificación le bastó el primer intento (8,45). El estadounidense llega al Mundial con un registro de 8,52 metros, el tercero del mundo. Tampoco desperdició energías en la calificación: 8,25 a la primera.

Las miradas de todos los aficionados estarán concentradas en Powell y en Pedroso, pero siempre queda un resquicio abierto a la sorpresa cuando salta el estadounidense Kareem Streete-Thompson, segundo en la lista mundial del año con 8,56.

A CUARTOS DE FINAL

Esta vez Sabatini no dejó dudas

Gabriela Sabatini derrotó a la checa Karina Habsudova y se clasificó para los cuartos de final del torneo de tenis de Los Angeles, instancia en la que enfrentará a la norteamericana Chanda Rubin. En el torneo de varones, en Cincinnati, Goran Ivanisevic fue eliminado otra vez por Thomas Enqvist y Michael Stich derrotó a Pete Sampras, en los primeros partidos de los cuartos de final.

Sabatini no pasó los sobresaltos del partido y le ganó a la checa por 61, 6-2. Su próxima rival, Chanda Rubin, se impuso a Nathalie Baudone por 7-6, (7-3), 3-6, 6-1. Los otros partidos de cuartos estarán a cargo de Arantxa Sánchez-Natalia Zvereva, Anke Huber-Conchita Martínez y Yayuk Basuki-Lindsay Davenport.

En Cincinnati, el sueco Ennqvist le ganó a Ivanisevic por 4-6, 6-0,6-3 y es la tercera vez que lo saca de un torneo en las últimas tres semanas. Enqvist le había ganado a Ivanisevic en Canadá y en la semifinal de Los Angeles, la semana anterior. En el otro encuentro de cuartos que se había disputado hasta anoche, el alemán Stich despidió a Pete Sampras ganándole por 6-7, 7-6,6-1 y quedaban por jugar Andre Agassi-Renzo Furlan y Michael Chang-Jim Courier. En San Marino, Alberto Costa abandonó el partido con Stefano Pescosolido cuando estaban 5-5 a causa de una lesión. Thomas Muster venció a Andrea Voinea por 7-6 (9-7), 2-6, 6-4 y Filip de Wulf a Diego Nargiso por 6-4, 4-6, 7-6 (7-5).

EMPATO EN EL MINUTO 92

Mazzoni apagó el incendio

Banfield tenía el partido controlado, la hinchada roja insultaba al técnico López y Mazzoni le ganó la última jugada a Comizzo.

1 INDEPENDIENTE Velázquez; Ramírez, Rotchen, Arzeno, Jara; Molina, Acuña, Cagna, Garnero; Mazzoni, Carranza. DT: Miguel Angel López.

1 BANFIELD Comizzo; Donnet, Pablo Pérez, Moya, Sanguinetti; Navas, Jiménez, J. J. Rossi, Alvarenga; Delfino, Graf. DT: Vicente C. Rodríguez

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 74m. Graf (B), 92m. Mazzoni (I). **Cambios:** 65m. Campodónico por Alvarenga (B) y Cruz por Delfino (B), 75m. Domizzi por Molina (I), 78m. Burruchaga por Cagna (I), 87m. Buena por Dueña (B).

Del primer tiempo sólo sirvieron los diez minutos inciales. El resto fue un desconcierto general, el reino de las imprecisiones a cien por hora y una procesión incesante de cabezas gachas buscando una pelota esquiva. El partido cambió en el segundo tiempo porque cambió la actitud de Independiente, hasta el gol de Graf, y porque Banfield tuvo un orden más armónico en los 45 finales. Era de Banfield porque encontró en el arco de Velázquez el gol que Comizzo le negó toda la noche a los locales y que en el descuento convirtió Mazzoni cuando ya se insultaba al técnico López. Aun con los errores de funcionamiento, con bajos rendimientos alarmantes, Independiente fue más y merecía la victoria.

Comizzo tuvo una actuación soberbia para sostener a una defensa que trastabilla en cuanto la apuran, que todavía no sabe cuál es la mejor organización y que duda entre achicar o retroceder. Independiente no le encontró la vuelta al fervor de Banfield en la primera parte pero en la segunda aquellos hombres lentos y cansinos parecían haber tomado el brebaje de la vitalidad en el vestuario y se llevaron por delante a sus rivales. Fue todo de Independiente, por derecha con Ramírez, por izquierda con Jara, por el medio con la sociedad Garnero-Cagna y con el empuje de Molina desde atrás. Sin embargo, el único que pisaba y pesaba en el área fue Mazzoni que uno a uno perdió todos los duelos con Comizzo, menos el último. ¿Carranza?...Ah Carranza...

El que ataca no acierta y el que espera emboca un contraataque y pasa por ventanilla. Fue eso lo que pasó, cuando Graf encontró el hueco y puso match point a Independiente. Comizzo le ganó siempre a Mazzoni y hasta le hizo un penal que Giménez no cobró. Ya en el descuento, cuando toda la tribuna local gritaba "andate López, sos un ladrón", apareció Mazzoni con el último aliento para empatar el partido y salvar a Independiente. De seis puntos, Independiente conducido por López sacó dos. El equipo no jugó todo lo bien que necesita y debe, ni anoche ni ante Gimnasia. El clima interno en el club no es el mejor. Soplan vientos de tormenta en Avellaneda.



Rechaza Pablo Pérez pese a Mazzoni. El delantero tuvo un premio tardío.
Fue el único delantero de punta. Perdió siempre con Comizzo. Menos la última.

Los cuartos de los chicos

Ghana-Portugal en el estadio Atahualpa de Quito jugarán esta tarde el primer partido de los cuartos de final del Mundial Sub-17 de fútbol cuyo ganador será el rival en semifinales del turno que mañana protagonizarán Argentina-Ecuador en Guayaquil. Por la noche se encuentran en Portoviejo, Nigeria-Omán y el que resulte victorioso tendrá en semifinales al vencedor de Brasil-Australia, que también juegan en domingo.

Ghana ganó los tres partidos del Grupo A clasificatorio, como hizo Argentina en el B, e impresionó por la velocidad y técnica de sus jugadores. Es uno de los máximos favoritos a quedarse con el título. Portugal llegó angustiosamente a esta instancia cuando le hizo tres goles en los últimos tres minutos a Costa Rica en el último partido, pasando por diferencia de gol gracias a que después los argentinos vencieron por dos tantos a los guineses. Nigeria, el otro representante africano, jugará su chance frente a Omán, revelación de este Mundial al dejar afuera a Alemania y empatar el primer lugar del Grupo D a los brasileños.

VISITA A BELGRANO

River con actores de reparto

El maratónico mes de agosto para River continúa esta noche en el estadio cordobés del barrio Chateau Carreras donde a partir de las 21.10 y con arbitraje de Rubén Pascualino se presentará para enfrentar a Belgrano por la segunda fecha del torneo Apertura de fútbol. Televisa TSC en directo.

Mayoría de suplentes, la presencia de Hernán Crespo del plantel habitualmente titular y el debut de Juan Gómez y algunos juveniles, entre ellos el de Matías Biscay, hijo del árbitro, es el panorama que lleva River a la Docta para buscar otros tres puntos. En la primera fecha y en el clásico, se impuso a San Lorenzo por 2-1. Belgrano, sin jugar bien pero dando la ventaja de hacerlo con uno menos por la expulsión de Iribarren durante casi todo el segundo tiempo, igualó sin goles como visitante de Central en su primera presentación.

Ramón Díaz resolvió preservar a casi todos los titulares para el partido semifinal del miércoles ante Atlético Nacional por la Libertadores y llevó un conjunto de juveniles, debutantes y suplentes. River formará con Sodero; Lombardi, Rivarola, Juan Gómez, Lavallén; Mariano Juan, Biscay, Luna, Alonso; Crespo y Rossi. Belgrano mantiene la duda entre Labarre y el juvenil Olave para ir al arco. El capitán se fracturó el tabique nasal y está en duda, mientras que su suplente Del Olmo está descartado a causa de una entorsis. El resto irá con Laciar, Brusco, Flores, Orellano; Mercado, Lencina, Boujón, Santoni; Torres, Baralle.

Del plantel de River, Crespo, Sodero, Rivarola y Lavallén, en ese orden, son los que más alternan en el primer equipo. Lombardi y Juan vienen del campeón mundial Sub-20 y ya hicieron su experiencia. Juan Gómez aparece por primera vez desde que llegó de Argentinos. Luna y Alonso –hijo del Beto– tuvieron esporádicas apariciones, mientras que los chicos Rossi y el hijo del juez Biscay jugarán por primera vez en primera división.

Arranca el Nacional B

Con apenas cuatro partidos comenzará esta tarde el torneo de fútbol Nacional B, que otorgará dos ascensos y hará perder la categoría a tres equipos. A las 15.30 se enfrentan Deportivo Morón-Arsenal, Atlanta Almirante Brown y Central Córdoba-Los Andes, mientras que a las 18 en el primero de los televisados en directo por Canal 9 se enfrentarán Quilmes y Douglas Haig en el nuevo estadio Centenario. Mañana, a las 11 y en el otro televisado, juegan Nueva Chicago-Instituto y desde las 16 lo harán Talleres de Córdoba-All Boys, Gimnasia y Tiro-Unión y Atlético Tucumán-Chacarita. Están postergados los partidos Tigre-San Martín de Tucumán, San Martín de San Juan-Godoy Cruz y Atlético Rafaela-Huracán de Corrientes, en algunos casos porque los equipos participaron de los torneos reducidos de esta categoría y de la inferior, del regional o en el caso de los correntinos porque reemplazaron a Mandiyú y todavía no completaron su preparación. También en el Nacional B habrá tres puntos al equipo ganador y se podrán hacer tres cambios. Este año se dividió el torneo en Apertura y Clausura, cuyos ganadores disputarán el primer ascenso, mientras que el segundo saldrá de una liguilla posterior.

Alesi por los aires

El espectacular despiste del francés Jean Alesi, a diez minutos de concluir la primera sesión clasificatoria del Gran Premio de Hungría, relegó a un segundo plano el uno-dos de Williams. Alesi perdió el control de su Ferrari, que fue despedida hacia arriba y voló hasta chocar contra una barrera de neumáticos. El francés abandonó el auto por sus propios medios, no tiene lesiones y podrá correr mañana. Damon Hill y David Coulthard, ambos con Williams, dominaron la primera sesión de ensayos en el circuito de Huangaring. Hill logró la pole provisional con 1.18.374 y Coulthard marcó 1.19.000. Gerhard Berger puso la Ferrari restante en tercer lugar con 1.19.033 y Michael Schumacher se tuvo que conformar con el cuarto lugar para su Benetton con 1.19.490. Alesi dijo a los técnicos de Ferrari que no puede explicar lo que sucedió, pero la casa de Maranello descartó una falla mecánica después de los datos recogidos de la computadora. Alesi viajaba a gran velocidad y de pronto, literalmente, voló sobre el circuito húngaro.



PREESTRENO. Antes de su estreno en Buenos Aires, previsto para comienzos de septiembre, se exhibirá del jueves 17 al martes 22 de agosto, en el cine Libertador de Punta del Este, la película británica *Actos privados (Priest)*, que llega precedida de una fuerte polémica. El film, dirigido por una mujer, Antonia Bird, en su primera incursión cinematográfica, narra el conflicto de un sacerdote de los barrios bajos de Liverpool, que ama y sirve fielmente a Cristo, pero que no puede reprimir sus deseos homosexuales. *Actos privados* es una coproducción entre la empresa Polygram y la BBC de Londres que obtuvo el premio del público en el Festival de Toronto y ya lleva cinco meses en cartel en Estados Unidos.

GODARD. El eterno *enfant terrible* del cine francés, Jean-Luc Godard, fue homenajeado en el Festival de Locarno, Suiza, donde recibió el Leopardo de Honor. A los 65 años, Godard ya lleva realizados 79 films y sigue siendo considerado como un cineasta de vanguardia, siempre adelantado a su tiempo. El premio, que a una estatuilla y un diploma agrega un cheque de 15 mil dólares, fue recibido personalmente por el director de *Sin aliento*, quien declaró que donará el dinero a la organización de derechos humanos Amnesty International. A su vez, Godard retribuyó el gesto de Locarno (un festival pequeño pero de gran prestigio en el calendario cinematográfico internacional, por su programación íntegramente dedicada al cine de autor) con la exhibición completa, por primera vez, de su serie sobre la historia del cine, titulada *Le cinema selon JLG*.

Charo López: "Estoy cansada de mi belleza"

La actriz española está por trabajar por primera vez en un film que le exija mostrarse como "un ser normal".


Charo López no quiere llamar la atención por linda.
"Estoy cansada de la mitología de mi belleza", subraya.

*(Por Antonio Albert, desde Madrid, de El País, exclusivo para **Página/12**)* Finalizada una gira española con la obra teatral *Carcajada salvaje*, la actriz Charo López ha asumido el inicio de una nueva e intensa etapa profesional marcada por el riesgo. Deseosa de romper con el prototipo de belleza española —de sus ojeras se ha escrito tanto como de otros misterios de la naturaleza—, la actriz ha aceptado el reto de protagonizar dos películas y una obra de teatro: una apuesta independiente de Daniel Calparsoro, en que lucirá menos linda que en toda su vida pública, una superproducción latinoamericana con guión de Gabriel García Márquez y un monólogo del italiano Darío Fo de casi dos horas.

> "Estoy tratando de borrar todos los tópicos de mi imagen, para vivirla desde la realidad de una mujer normal, sin estar obligada a estar inevitablemente guapa"

–No ha hecho mucho cine en los últimos años. ¿Por qué acepta ahora trabajar a las órdenes de un joven casi desconocido, Daniel Calparsoro?

–Me impresionó mucho su opera prima, *Salto al vacío*. Por su fuerza, por su estilo joven. Y lo de joven no es una cuestión de edad, sino de personalidad. El guión de la película en que voy a trabajar, *Pasajes*, es muy sólido. Se centra principalmente en la relación entre dos mujeres, Gabi y Carmina, que van a la deriva, al límite de sus emociones. Naiwa Nimri es la encargada de dar vida a Gabi, una chica que ha formado su personalidad a través de las películas y ha creado un mundo irreal.

–¿Y su personaje?

–Carmina es una asistenta, una mujer de pasado glamoroso que se ha dejado vencer por el tiempo y luce descuidada. Su encuentro con Gabi le abre un camino nuevo, intenso, que la conduce a un proceso de seducción mutua que las impulsa a cometer ciertas locuras, a vivir con intensidad una relación salpicada de borracheras, de diversión...

–¿Qué aporta este personaje a su carrera?

–Es un papel que llena las carencias de los personajes anteriores, firmes, seguros, pegados a su físico. En *Pasajes* no tengo un peso específico como belleza. Estoy cansada de esa mitología de mi belleza. Es algo que a uno le colocan y que siempre es bueno romper. Estoy tratando de borrar todos los tópicos de mi imagen para vivirla desde la realidad de una mujer normal, cotidiana, sin estar obligada a estar inevitablemente guapa y esas cosas tan agotadoras. Es la primera vez que me llaman para una película en la que soy, digamos, "un ser normal"

–También es un tipo de cine que se aparta de lo que ha hecho hasta ahora.

–No va tener tanta violencia en lo formal como *Salto al vacío* pero sí muestra la violencia interior de dos personajes transgresores. Me atrae el proyecto porque es muy contundente, lleno de relatos cruzados con gentes que no detectamos, que no sabemos dónde se mueven normalmente, pero que están ahí.

–¿Cree que puede levantar polémica?

–Todo va a depender del trabajo que hagamos. Si afinamos con el tono, me parece que romperá con todo. Calparsoro es un hombre honesto, tiene una juventud sana que le hace ser muy coherente. Los que sólo vean el lado físico de la relación se perderán lo apasionante de un relato sobre la supervivencia de dos mujeres tan distintas.

–El otro proyecto, Edipo alcalde, *lleva cuatro años sonando en los mentideros del cine.*

–Sí, pero todo está ya cerrado. En cuanto acabe *Pasajes*, que comenzaremos a rodar el 15 de setiembre (son 6 semanas las previstas para su finalización), emprenderé viaje a Colombia. El guión es una adaptación de *Edipo rey*, escrita por Gabriel García Márquez y dirigida por Jorge Alí Triana. Seré Yocasta. Jorge Perugorria será Edipo. Al parecer, también participará Paco Rabal.

–¿Y ese nuevo proyecto teatral?

–Se lo debo a *Carcajada salvaje*. Al parecer, Darío Fo se interesó por mi labor en esa obra y le gustaría que protagonice la versión española de su último montaje. Ahora está de gira, y es un reto porque se trata de un monólogo con una duración de una hora y tres cuartos. *–¿Se siente capaz de mantenerlo en pie?*

–Ahora sí. Me gusta porque es una pieza muy divertida, muy transgresora, en la línea de Darío Fo. No engaño a nadie. Sé que es un reto impresionante, pero creo que los buenos momentos hay que aprovecharlos al máximo. Comenzaremos los ensayos en enero, aproximadamente.

GRANT SIGUE EN PROBLEMAS

Divine, Beija Flor

Hugh Grant y Divine Brown siguen siendo noticia, cada uno a su modo. El actor británico volvió a sentir ayer el peso de la ley, esta vez en Gran Bretaña, cuando fue multado por conducir a una velocidad excesiva un poderoso Mercedes. Grant ya había sido condenado por manejar en estado de ebriedad en 1985 y 1986 y por exceso de velocidad en 1991, 1992 y 1994 y si vuelve a cometer otra falta, por mínima que sea, le será retirado su carnet de conductor.

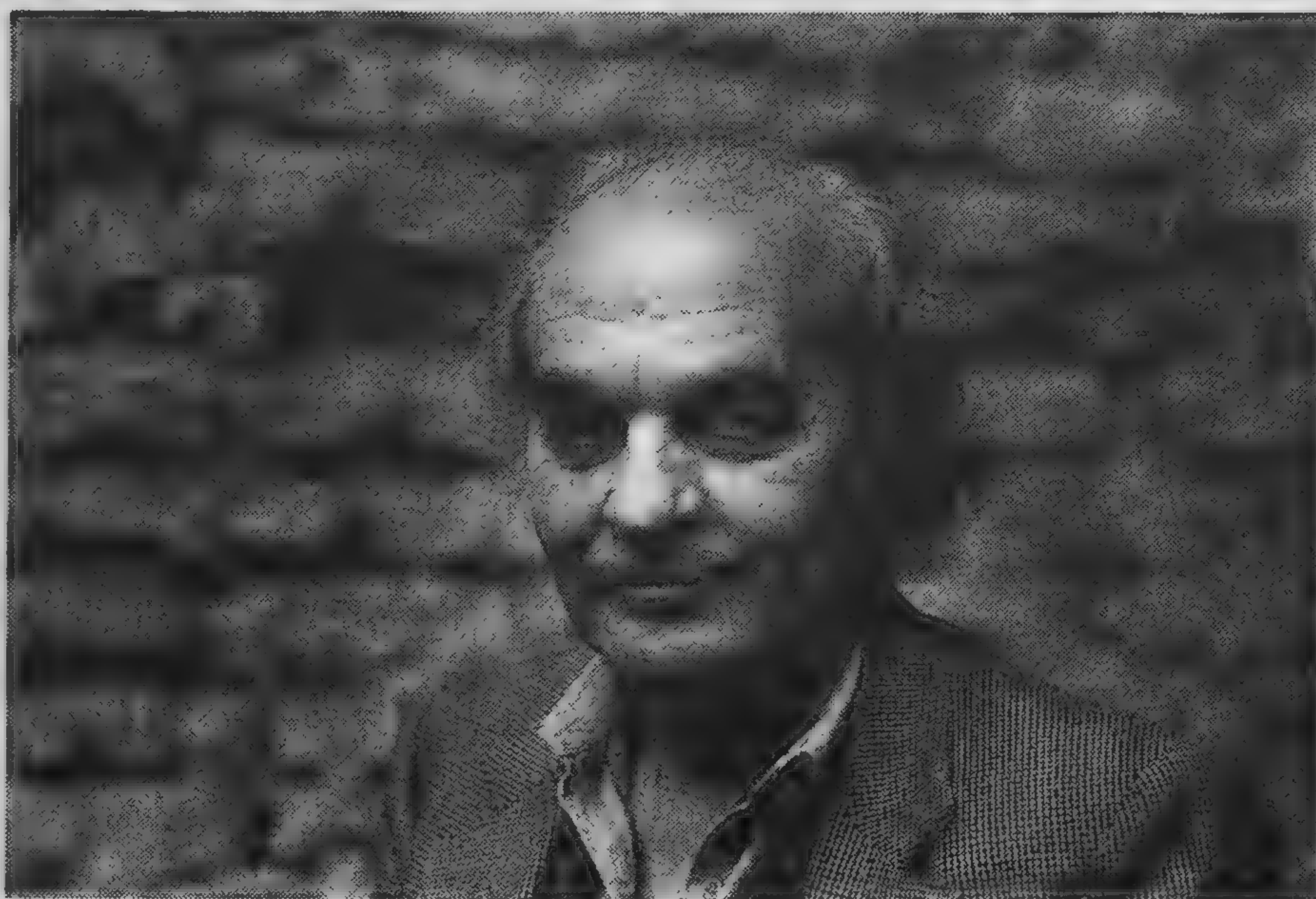
Por su parte, Divine Brown –la prostituta que saltó a la fama cuando fue sorprendida practicando sexo oral con Grant, en Los Angeles– acaba de ser invitada a participar como estrella especial de la escola do samba Beija-Flor, una de las más famosas de Río de Janeiro. "Divine quiere venir para poder conocer al hombre brasileño, que es sensual, cálido y alegre", dijo Milton Cuhna, director artístico del grupo, quien agregó que el municipio de Río de Janeiro podría llegar a financiar el viaje de la nueva estrella. Divine, que acaba de filmar una publicidad para una línea de ropa interior brasileña, se presentará en una carroza alegórica flanqueada por 16 jóvenes semidesnudos, quienes exhibirán penes de plástico de un metro de largo.

ENTREVISTA A ROBERTO COSSA

La solidaridad del teatro

El dramaturgo escribió junto a Ricardo Halac la obra "Aquellos gauchos judíos", que se estrenará en setiembre en el Cervantes, con recaudación destinada al fondo que servirá para construir la nueva sede de la AMIA.

(Por Hilda Cabrera) El dramaturgo Roberto "Tito" Cossa habla de la necesidad de "reparar" con la urgencia de quien es consciente de que la sociedad argentina ha sufrido grandes daños. Uno de ellos es aquel por el cual fue convocado a participar de *Aquellos gauchos judíos*, obra teatral con la que un grupo de artistas tratará de mitigar ese gran dolor que produjo el atentado a la AMIA. El estreno, programado para mediados de setiembre en el Teatro Cervantes, tiene como propósito central ayudar a reunir fondos para la construcción de una nueva sede de la entidad. "Los artistas no curamos heridas, pero podemos hacer estas cosas", apunta convencido el autor de *La nona* en una entrevista con **Página/12**, mientras apura un whisky en el living de su casa, ubicada a sólo dos cuadras de la AMIA. Pero esa no es su única labor reparadora. En tanto integrante de la Fundación Somigliana (institución que agrupa a la mayoría de los autores nacionales), está a punto de reflotar el mítico espacio teatral de Diagonal Norte al 700, hasta hace poco Teatro De la Campana y de ahora en más nuevamente Del Pueblo, el nombre que le dio en 1930 su creador, el mítico Leónidas Barletta.



Roberto Cossa dice que Ricardo Halac le aportó "esa mirada intransferible" que tiene un judío sobre su cultura.
"Aquellos gauchos..." será una mirada tierna y divertida sobre los inmigrantes judíos.

La obra, auspiciada en forma conjunta por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección Nacional de Teatro, que dirige el actor Víctor Laplace, cuenta con un elenco de primeras figuras y es, como subraya Cossa, un producto nuevo. No se trata entonces de una adaptación de *Los gauchos judíos*, de Alberto Gerchunoff, tal como había trascendido en un primer momento. Es original de Cossa y Ricardo Halac. Este último aportó básicamente su conocimiento de los rituales y "esa mirada judía, intransferible", e imposible de aprehender por un gentil.

Cossa no abrevó en Gerchunoff, pero sí en Germán Rozenmacher, uno de los autores judíos que cuestionó la chatura de sus paisanos de la baja clase media. No era precisamente un "exaltador" de la cuestión judía. "Fue muy crítico y estaba muy obsesionado con el tema de la integración." Sobre este narrador y dramaturgo, que murió en 1971 a los 35 años, se ha dicho también que acabó con la complacencia que dejó en la sociedad argentina un texto de César Tiempo: *Pan criollo*, escrito en 1937. En cuanto a *Aquellos...* se adelanta que además de música, contiene humor. Inspirado en parte en el de los octogenarios colonos que aún se pasean traviesamente por Moisesville, e incluso en "los nativos, gauchos que hablan idish, porque trabajaron en las colonias que, a finales del siglo pasado, fundó el barón Hirsch en las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires".

El entusiasmo no convierte a Cossa en un "militante", ni en un incondicional. "No estoy de acuerdo con la política exterior de Israel, y hasta puedo discutir fuertemente por esto y por otros asuntos con algunos judíos, pero eso es otra cosa. El racismo, contra los judíos o contra cualquier otra colectividad, me resulta insoportable, degradante. Cuando hablo de *Aquellos gauchos...* como de un trabajo en equipo, hecho con muchas ganas, no lo hago para abrir el paraguas. Creo que más allá del resultado del espectáculo, ahí hay una especie de comunión, de mucha pelea para llevarlo adelante: Laplace lo peleó con uñas y dientes desde la secretaría."

La recuperación del Teatro del Pueblo resulta auspiciosa. "Es un lugar entrañable", subraya. "Creo que con las reformas que le vamos a hacer (subsidiadas en parte por Cultura, que aportó 25 mil pesos), va a quedar para siempre. Pienso que debería ser eterno, como Aníbal Troilo. Fue nuestro primer teatro independiente. Proyectamos estrenar obras de autores argentinos y uruguayos, por supuesto, porque después de Florencio Sánchez no podemos negarles nada. También de otros latinoamericanos, pero muy elegidos: queremos mostrar obras que le importen a la gente. Vamos a convocar elencos y hacer producciones propias. ¡Qué cosa extraña el teatro! Después del atentado a la AMIA empezaron a aparecer obras sobre temas judíos, y ahora *Aquellos...*, otra que está en el IFT y la que se estrena pronto, de Arthur Miller (se refiere a *Cristales rotos*). La realidad es difícil, pero todavía nos juntamos para hacer algo. El mundo es terrible, pero soñamos, y queremos seguir teniendo sueños. El teatro es mágico. Para mí es lo mejor que me ha podido pasar, aunque me parece que en el Cervantes con tanta música y luces están haciendo todo lo posible para taparme el texto."

DE CUANDO EL AFECTO REUNE

"Recordaba a mi abuelo italiano"

Descendiente de napolitanos, Roberto Cossa entendió igualmente la problemática del inmigrante, pero desde la pobreza. "Leyendo estas historias de inmigrantes judíos, recordaba a mi abuelo italiano. Los pobres de cualquier origen tienen todos las mismas experiencias." Uno y otro autor, lo mismo que Mauricio Kartun –quien oficia aquí de letrista– hallaron inspiración en sus propias emociones y en testimonios, algunos recogidos directamente entre los pobladores de Moisesville, un pequeño pueblo de la provincia de Santa Fe. Entre otras fuentes figuran textos de la investigadora Susana Sigwald Carioli, la autobiografía de Boris Garfunkel y *Colonia Mauricio*, libro "fundamental" de Marcos (Mordejai) Alpersohn. La acción transcurre en 1948, pero incursiona en un tiempo anterior, ya que "todo pasa por la memoria de un judío septuagenario", que interpreta el actor Walter Santa Ana, cabeza de un elenco que dirige Jaime Kogan e integran entre otros por Manuel Callau, Marcos Zucker, María Cristina Laurenz y Fernán Mirás.

Fuera de esos apuntes "todo es ficción", subraya Cossa: "Me sentí esponja, empapándome con tanta historia." La retrospectiva llega a 1889, año de llegada de los primeros colonos. Tiempo de grandes frustraciones y humillaciones, diferente al otro de la "consolidación", que Gerchunoff pinta en *Los gauchos judíos*, de 1910. Cossa insiste sobre lo ficcional y la reparación: "Cuando Víctor Laplace me propuso escribir la obra, supe que no podía negarme. Era mi obligación hacer algo ante ese acto terrorista que destruyó la AMIA. Creo que todos sentimos algún compromiso. Esa tragedia se incorporó a nuestra vida. Yo, que vivo a dos cuadras, tuve muy presente el horror. ¡Qué país el nuestro! Se ha matado a tanta gente, se ha perseguido a tantos intelectuales. Pienso en Rodolfo Walsh, Haroldo Conti..., y ahora esta violencia de la que nadie se hace responsable. No se apresa o no se busca a los culpables...Esto demuestra cuánto fascismo enquistado hay en el poder."

TOCATA

SPINETTA. Poniendo fin a otro receso de su carrera pública, Luis Alberto Spinetta retornó el jueves a los escenarios con un show en Bariloche. Acompañado por Los Socios del Desierto (Daniel "Tuerto" Wirzt en batería y Marcelo Torres en bajo), el Flaco repasó su carrera en el auditorio de los Bomberos Voluntarios de esa ciudad, reiniciando una actividad en vivo que había interrumpido en diciembre del año pasado. En esa ocasión, Spinetta parecía decidido a volver a un circuito habitual de presentaciones, pero un entredicho con la Municipalidad de Buenos Aires –que no hizo efectivo el dinero correspondiente a un show a realizarse junto a ATC– lo devolvió al ostracismo. Con su reaparición en Bariloche, el músico parece dispuesto a mostrarse nuevamente sobre tablas.

SILVIO. El próximo 22 de setiembre, el cantautor cubano Silvio Rodríguez volverá a mostrarse ante el público argentino. Con una actuación en el Teatro Opera, el músico dará el puntapié inicial de una gira nacional que lo llevará a Mendoza, Córdoba, Rosario, Santa Fe y Neuquén. En esta ocasión, Rodríguez presentará el material de su último disco –que lleva su apellido–, iniciador de una trilogía que culminará en 1996 con el lanzamiento de *Domínguez*.

CANTAUTORES. Los próximos miércoles 23 y 30, en el Teatro Presidente Alvear, se llevará a cabo el festival *Cantautores hoy*. En la iniciativa participarán César Isella, Miguel Cantilo, Marcelo Boccanera, Marcelo San Juan, Los Díaz Pasan Volando, Yabor y Nito Mestre, entre otros.

LA CAJA CULTA

VERON. Profesor en la Universidad de París, semiólogo y sociólogo, Eliseo Verón dará el próximo miércoles 16 una conferencia sobre "Medios y sociedad: crisis y mutaciones de los años 90". Sus temas serán la crisis de la prensa escrita, las transformaciones de la televisión y los efectos de estos procesos sobre la relación entre los medios y el sistema político. La conferencia será a las siete de la tarde en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943.

DE PASEO. Como bien sabían los griegos, se puede aprender mientras se camina al aire libre. El Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires ofrece dos clases teóricas y recorrido por la ciudad sobre "Buenos Aires: la vivienda popular en la primera mitad del siglo 1900-1940". Las clases tendrán lugar el 30 de agosto y 6 de setiembre y el recorrido el sábado 9 de setiembre. Para informes e inscripción hay que dirigirse a avenida Córdoba 1556, primer piso o llamar a los teléfonos 813-9370 y 813-5822, de lunes a viernes de 14 a 20 hs.

HISTORICA. Lo que se conmemora son los diez números del Boletín de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, y para celebrarlo, el Instituto de Historia Argentina y Americana de la Universidad de Buenos Aires convocó a una mesa redonda para el jueves 17 de agosto a las 18 de la que participarán tres historiadores de fuste: Tulio Halperín Donghi, Natalio Botana y José Carlos Chiaramonte. La cita es en el Instituto Ravignani, 25 de Mayo 217, segundo piso con entrada libre y gratuita.

WALSH. Uno de los libros fundamentales de Rodolfo Walsh, *Operación Masacre*, será recuperado por primera vez por un programa de televisión en el ciclo de libros **Rescates**, que se emite por Canal 35 de Cablevisión, Artecanal, con la conducción de Alejandro Margulis. El libro de Walsh será comentado por la escritora Gloria Pampillo y se mostrarán imágenes inéditas del escritor secuestrado en 1977. Será el martes 22 a las 22 horas.

¿Cómo puede vivir una editorial si además es empresa pública?

Después de varios años de bajo perfil, Eudeba ha logrado ser un extraño caso de empresa pública rentable en un negocio en franca retracción, la industria editorial. La batalla contra las fotocopias.

(Por Rolando Graña) Hay crisis en las editoriales y miseria en las empresas públicas. ¿Cómo hace entonces para salir adelante una editorial, universitaria, que para colmo es una empresa pública? Enigma para administradores. Cuando Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires) fue fundada, en 1958, la universidad tenía dinero para libros y llegó a destinar casi medio millón de dólares al año a su editorial. Pero después pasó lo de siempre: hubo crisis en los claustros, crisis en la lectura, auge de las fotocopias para estudiar, codicia de las editoriales privadas por los títulos del catálogo. Y, claro, penuria para todas las empresas que se resistieron a ser privatizadas. Pocas, muy pocas, encontraron un modelo de gestión para sobrevivir a los duros tiempos que vinieron. Eudeba es una de ellas.



Eudeba, un extraño caso de empresa pública que funciona.
Una gestión eficiente de las que no abundan en la universidad.

"Eudeba sufrió los avatares de la sociedad argentina y de la universidad pública. Tuvo sus épocas de gloria y sus épocas trágicas y deficitarias. Pero no es incompatible rentabilidad con cultura. Después de dos años de sanear el patrimonio demostramos que podemos ser una empresa pública que opere eficientemente, esto es, produciendo mejores libros y a más bajo costo", dice Carlos Cruz, actual director de la editorial.

En el paisaje hay algo de oficina pública: muebles nunca renovados, mate cocido, austeridad. Pero no todo es como parece: aquí el modelo de gestión no es burocrático sino horizontal, de pocos empleados. Eudeba llegó a tener más de 300 personas en plantilla, buena parte de ellos sin tarea asignada, favores políticos. Hoy trabajan 34 empleados y con apenas ese 10 por ciento del personal se pudo montar un proceso de calidad total que, en tiempos de vacas flacas para las editoriales (el mercado se retrajo en un 20 por ciento, promedio) le permitió mejorar sus ventas en un 7 por ciento. Un estilo de gestión que, no hace falta ser economista para darse cuenta, no abunda en la UBA.

Según Cruz, la eficiencia dependía de un principio elemental que nadie se había preocupado por poner en práctica: que los libros de catálogo estuvieran en los estantes cuando las cátedras los necesitaban. "Si los libros no están, la gente tiene más excusas para fotocopiarlos", explica.

–*¿Se sabe en qué medida las fotocopias afectaron la lectura del libro universitario?*

–No. No está cuantificado. Pero además del perjuicio industrial que supone para las editoriales, la fotocopia trae otros problemas de tipo pedagógico que no siempre se tienen en cuenta. Leer páginas sueltas de la bibliografía vulnera al libro como objeto de conocimiento. Cuando a uno le dan para estudiar de la página tal a la página tal, y muchas veces no sólo no sabe el nombre del autor del libro, sino siquiera el título del capítulo. Además, lo que parece barato después no lo es tanto. La fotocopia, una vez que se leyó, se tira; el libro permanece. Acabamos de lograr un fallo casi unánime de la Corte Suprema en el que se condenó a una persona que fotocopiaba libros de Eudeba. Pero fíjese que la fotocopia completa del libro que esa persona pirateaba, *Temas de Química*, costaba más cara que el precio de tapa con el 20 por ciento de descuento que se le hace a todos los estudiantes. Lo que ocurre es que muchos estudiantes fotocopian por hábito.

–*¿Qué pasa si las fotocopias provienen de un centro de estudiantes?*

–Ese es un tema que estamos conversando mucho con los dirigentes estudiantiles. El actual presidente de la FUBA busca impulsar el control de las fotocopias en los centros de estudiantes.

De los 900 títulos de su catálogo, Eudeba concentra el 90 por ciento de sus ventas en 100 libros y, entre ellos, en apenas un puñado de best sellers: la *Guía del estudiante*, *Temas de química general*, tratados de antropología, la *Introducción a la sociología* de Di Tella, las habituales ediciones de *La república* de Platón y de la *Apología de Sócrates*. A estos debe agregarse, claro, el *Nunca Más*. "Parece increíble, pero la publicación semanal del *Nunca Más* en fascículos en **Página/12** no congeló las ventas sino que las multiplicó", cuenta Cruz. A Eudeba le tomó dos años de bajísimo perfil sanear sus cuentas, achicar su deuda histórica. Hoy empieza a pedir libros por encargo. Según Cruz, hubo mucho interés privado en que Eudeba desapareciera. "Así como hubo políticas para destruir la universidad pública, también hubo políticas para destruir Eudeba. Era un negocio llevarse los negocios a las editoriales privadas. Nosotros, por ejemplo, teníamos un importante fondo editorial de temas de psicología que pasaron a otras editoriales", asegura.

REVIVIR LA GUERRA EN BRUSELAS

De las trincheras a la bomba

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Carlos González, desde Bruselas) *"Tenía veinte años en el '45"* es un viaje al pasado. Una muestra en la que para conmemorar los 50 años del fin de la Segunda Guerra Mundial se recrean en 15 decorados escenarios históricos como el bunker de Hitler; los refugios antibombardeos de Londres; los cabarets berlineses y la persecución a los judíos. Todo ello complementado con documentos, audiovisuales y 3000 objetos de la época, en un recorrido de 2,2 kilómetros. La muestra ya ha sido visitada por unas 550.000 personas y, en vista del éxito, ha sido prorrogada hasta finales de octubre.

El recorrido se inicia atravesando una trinchera de la I Guerra Mundial en la oscuridad. Inmerso en ruidos de cañones y de tiros, el visitante desemboca en una primera sala ilustrada con el traje del príncipe heredero del Imperio Austrohungaro, Franz Ferdinand, asesinado en Sarajevo el 28 de junio de 1914. Asesinato que marca el inicio del primer conflicto mundial, finalizado en junio de 1919 con la firma del Tratado de Versalles, que también se puede contemplar.

La exposición narra los acontecimientos históricos de una manera original y dinámica, con la ayuda de varios decorados realistas —en tres dimensiones y de tamaño real— ambientados con música que recrea el ambiente de la época. Una serie de diarios murales recoge los acontecimientos más importantes de cada año del período entre las dos guerras: llegada de Mussolini al poder, en 1921; muerte de Lenin, en 1924; publicación de *Mein Kampf* el 18 de julio de 1925 (ilustrada con un ejemplar dedicado por el futuro Führer); el nacimiento de Mickey Mouse, en 1928, etcétera. Una vieja carretilla repleta de marcos sin valor simboliza la crisis económica que asoló Alemania, con cinco millones de parados en 1931.

Nueve fotos de Hitler realizadas por Heinrich Hoffman, el fotógrafo oficial del partido nazi, muestran una visión desconocida del futuro Führer en bermudas. También lo recogen ensayando sus mímicas y gestos característicos para más tarde dirigirse a las masas. El ascenso violento de Hitler al poder también es ilustrado —después de poder ver uno de los primeros ejemplares del *escarabajo* de Volkswagen comercializado, el teórico coche del pueblo—, atravesando un cabaret alemán destrozado por los guardias de asalto, con el camarín del artista judío devastado. En las paredes, pintadas de rojo o de negro, varias estrellas judías.

La batalla del Pacífico, la rendición de Japón tras Hiroshima (se puede ver un molde de tamaño real de la bomba atómica), o los temibles cohetes alemanes V-1, desembocan finalmente en la reconstitución de una calle de Bruselas destruida por los bombardeos de la liberación. Suspendida en el aire, una tela con el lema *Welcome to our liberators*.

RUBEN TERBALCA, PSICOLOGO Y MILONGUERO

En Europa, el tango es otra cosa

"Es erótico, provocador, nostálgico y contestatario", fue la definición de un diario suizo, luego de la "Tangofolie"

(Por Julio Nudler) "Tangueros hay muchos más que milongueros, porque éstos no tienen la posibilidad de seguir en soledad. Al tanguero le basta un programa de radio o los viejos discos que le quedaron, o los nuevos, y en todo caso puede compartirlo con algún amigo en cualquier casa." Así habla Rubén Terbalca, psicólogo y milonguero, que se jacta de ser "uno de los pocos especialistas en historia del baile, a partir de documentación". Recién vuelto de un nuevo viaje, habló con *Página/12* sobre el furor tanguero en Europa y ensayó una teoría para explicar por qué la locura de bailar tango prendió mucho en algunos países y muy poco en otros. En junio participó de *Les Tangofolies de Lausanne 1995*, donde los suizos se dan cita anual con "le vrai tango argentin", que, según escribió Nicole Métal en el diario local, "24 Heures", es "erótico, provocador, contestatario y nostálgico".

La charla con Terbalca puede empezar por cualquier parte. Por ejemplo la ciudad austríaca de Graz.

–Allá hay una escuela superior de música. El titular de una de las cátedras de música clásica, un alemán, además dirige dos orquestas de tango, una de ellas al estilo de Piazzolla. La otra es bailable. Allí di una conferencia sobre historia del tango, y otra sobre el baile, además de clases de baile para los profesores y para los alumnos.

–*¿En qué idioma?*

–En español, pero mi esposa, Mónica Tants, las va traduciendo simultáneamente. En paralelo nos piden demostración de los estilos históricos. El otro punto importante fue en Lausanne, donde se organizó Tango Folies. Es un congreso internacional que esta vez reunió a unos 160 especialistas en tango de toda Europa e incluso de otras partes. Ahí expuse apoyado con videos sobre milongueros no profesionales, que bailan por improvisación.

–*Como payadores del baile...*

–Exactamente. El baile del tango tiene más relación con la improvisación, la payada, las señas del truco que con cualquier coreografía. Esta le es absolutamente ajena al tango, donde lo que manda es la improvisación. Hay un código que sólo conoce la pareja, que por tanto no puede intercambiarse. En Lausanne tuve que repetir tres veces la misma conferencia, pese a que duraba tres horas y media, para que la fueran traduciendo al inglés, al francés y al alemán.

–*¿Preveía ese interés?*

–Para mí fue una gran sorpresa ver la cantidad de gente y la pasión, y para ellos lo fue ver el tango a través de material documental -que me han cedido los coleccionistas- y no puesto en escena por artistas. El baile del tango, a diferencia de su música, nunca dejó de ser una expresión folclórica, con sus líderes -no maestros ni coreógrafos-, como Carlos Estévez, "Petróleo", que fue quien forjó la manera de bailar propia de los años '40, y murió hace dos meses. El bailó desde 1927 y vio bailar desde 1913. Sus escritos me sirvieron para avalar y también para corregir mis conocimientos, y para estructurarlos.

–*¿Dónde hay más interés?*

–El baile del tango cubre un espacio muy amplio, pero no es universal. Y es muy interesante ver en qué países tiene vigencia y en cuáles no, a partir de lo cual se puede intentar entender este fenómeno. En Europa hay mucho tango, pero a medida que uno se acerca a los países latinos y a los más pobres, la presencia es menor, hasta llegar a casos como Italia y España, donde es muy débil. En el otro extremo, que es Alemania, hay un fanatismo loco, propio, independiente del nuestro. Si se traza un mapa del tango en Europa, quedan adentro sólo los países más ricos.

–*¿Y los eslavos?*

–No sé qué pasa allá. Una vez vinieron a verme a un espectáculo mío un grupo de bailarines rusos de danza-teatro. Querían tomar clases, pero no podían pagar ni un dólar. En Asia se repite el mismo mapa: hay tango, como fenómeno social de baile, en Japón y en Taiwan, pero no en China ni enIndia. También allí, el mapa incluye sólo a los países altamente industrializados.

–*¿Y cuál es su teoría?*

–Es ésta. El tango nació como música del no-trabajo. Expresó la resistencia de los desclasados del interior a incorporarse a la economía numeraria, a los alambrados, a la explotación sistemática del ganado y a su industrialización. Aparece así, en los arrabales, el compadrito canflinflero que intenta actuar predatoriamente en la sociedad, maloqueando. Se hace cuchillero y vive del sexo. El cafishio, siguiendo una tradición española, usa uñas larguísimas, para demostrar que no trabaja con las manos. Esa música del no-trabajo equivale a vacación, a reposo, a acunamiento, y como tal la adoptan en los países híperdesarrollados, donde el trabajo se ha vuelto una cuestión atroz, aunque no lo sea físicamente. El baile del tango los induce a sumirse en los afectos, a recuperarlos. Italianos y españoles pueden encontrar esto en parte en sus propias expresiones culturales. No necesitan tanto buscarlo en el tango. Ahora bien, donde sí hay furor por el tango, como en Alemania, pasan cosas curiosas, divertidas...

–*¿Por ejemplo?*

–Por ejemplo que en un baile en Freiburg pasen música de Piazzolla, que obviamente no está hecha para eso. Pero ellos están convencidos que entre los argentinos Piazzolla es muy popular y que todos lo bailan. En eso aparecieron tres pibes argentinos, radicados en Barcelona, y se pusieron a tocar tango bailable, al estilo del '20. La gente se enloqueció, no los dejaba ir. Ese trío viaja y actúa por toda Europa. Pero creo que si esos muchachos volviesen a la Argentina se harían rockeros. Así como ellos, hay también conjuntos europeos dedicados al tango bailable. En Munich escuché a *Cambalache*, y en Rotterdam al sexteto *Canyengue*, que hace alternadamente Pugliese y Piazzolla.

–*¿Va mucho chanta argentino para aprovechar el fenómeno?*

–Depende de a qué llamemos chanta. Desde los años '60, pero especialmente desde 1985, hay una fuerte tendencia a vincular al tango con el ballet. Vi una exhibición donde la mujer terminaba con la cabeza contra el piso y los pies para arriba. Tengo bastantes años de milonguero y nunca vi algo parecido. No es que sean chantas: son bailarines de ballet. El problema es que los europeos que los ven creen que el tango se baila así y ellos no lo desmienten.

–*¿No es la suya una actitud demasiado conservadora?*

–Si le presento algo a la gente como folclore y en realidad es ballet, lo único que siembro es confusión. A la música de Piazzolla no le quito ningún mérito cuando digo que es música culta, no popular: nunca oí que un diarero la silbe. No hay ningún baile popular en el mundo que no esté apoyado en la continuidad rítmica.

–*¿Usted les dice la verdad a los europeos?*

–Sí, ¡y se armó cada escándalo! Uno, muy ofuscado, me increpó. "Yo pagué miles de dólares por una coreografía –me dijo–, ¿y ahora usted pretende convencernos de que el baile del tango prohíbe cualquier coreografía?" O me pasó ver a un tenor argentino presentándose como cantor de tangos, y ante la sala llena entonar milongas de Borges. Es fácil abusar de la inocencia y la buena fe de los europeos. Pero es una estafa. Sin embargo, no todos se engañan. En Amsterdam uno encuentra gente bailando como en las milongas auténticas de acá, las minas colgadas del hombre. Yo ahí no puedo enseñar nada.

–*¿Y con qué música bailan?*

–Con discos de Tanturi, D'Agostino, Troilo.



Terbalca acaba de volver de un periplo por los santuarios europeos del tango.

"Para mí fue una sorpresa ver el interés y la pasión de la gente", cuenta.

Les Tangofolies de Lausanne 1995

3rd, 4th and 5th june 1995

Courses...
- tango, waltz and milonga
- 6 levels
- at least 5 different teachers
- up to 6 hours of courses per day...

The 3rd european meeting of argentinean tango teachers...
- special courses for teachers
- exchange of experiences and common work

Balls...
- Friday — !! ACHTUNG !!
- Saturday — HYPERION
- Sunday

Live-music Concert and shows...
- on Sunday, june the 4th, before the ball

Conferences on tango history...
- by Ruben Terbalca, dancer and teacher at the University of Tango in Buenos Aires

Surprises...
- shows of the "WWW" Tango Server (presented during the TV show "La Marche du Siècle" on the FR3 french channel)
- raffle with super prizes (in 94, the 1st prize was a fly-ticket to Buenos Aires)

Organisation: Tangofolie, Lausanne.

If you would like to receive more information (the final program will be available next March), please fill in and send the coupon back.

Name ______ Surname ______ Main interest: course ☐ teacher meeting ☐

"En Europa hay mucho tango, pero a medida que uno se acerca a los países latinos, y a los más pobres, la presencia es menor. En el otro extremo, que es Alemania, hay un fanatismo loco, propio, independiente del nuestro"

Una muerte tipo film de terror clase B

Adamson dirigió, entre otros olvidados, el film "Drácula contra Frankenstein".

Un director de películas de segunda línea, Al Adamson, fue asesinado en su casa de California y enterrado debajo de una pileta que luego fue embaldosada.

(Por Juan Cavestany, desde Nueva York, El País) Al Adamson, un director de películas de terror y ciencia ficción de segunda línea, fue asesinado y enterrado en su propia casa en la ciudad de Indio (California), según informó la policía de esa localidad. En lo que parece un argumento de una de las películas que solía filmar, las autoridades descubrieron el cadáver debajo de una pileta chica tipo jacuzzi, que había sido cubierta recientemente con cemento y baldosas. El caso parece extraído de algún libro de Elmore Leonard, el novelista especializado en el lado sórdido y mafioso del Hollywood actual. Adamson, de 66 años, era un director apenas conocido que carecía incluso de la reputación de maestros de la serie B, como Roger Corman o, sobre todo luego del film de Tim Burton, Ed Wood. Su legado al mundo del cine incluye títulos como *Drácula contra Frankenstein*, *Los sádicos de Satán* o *La sangre del castillo de Drácula* que se exhibían en el circuito de autocines estadounidense a fin de los años sesenta y principio de los setenta.

El hermano de Adamson había denunciado a la policía de Indio (a unos 240 kilómetros de Los Angeles) que llevaba cinco semanas intentando contactarlo sin éxito. Durante las 18 horas que duró la investigación de la policía en la residencia del desaparecido se observó que una pileta de burbujas en el jardín estaba tapada con cemento y baldosas. A lo largo de las indagaciones se supo que mientras terminaba las reparaciones de la casa, el albañil contratado había estado viviendo en la residencia del cineasta. Las autoridades emitieron de inmediato una orden de busca y captura, y este individuo, que se llama Fred Fulford, fue detenido en la habitación de un motel en Saint Petersburg (en el estado de Florida, al otro lado del país).

El presunto asesino debe ahora ser extraditado a California, pero aun no se ha determinado cuál fue el motivo del crimen y la causa de la muerte. La prensa sensacionalista ha dado especial atención a este caso, que parece presagiar del sospechoso un relato de los hechos tan escalofriante como el de las historias de ficción que el propio Adamson llevaba al celuloide. Otros films que el fallecido deja tras de sí para llenar espacio en las enciclopedias de cine son *Diablos sangrientos del infierno*, *Cinco tumbas de sangre* y *La mente de sangre*. La extraña muerte de este peculiar cineasta ha causado un notable impacto en el mundo del cine clase B. Irónicamente, el final de sus días le ha traído mayor notoriedad a nivel popular que sus sufridos años como realizador cinematográfico. Sin embargo, así como Wood logró justicia con el espléndido film que tributó a su memoria Burton, es posible que Adamson empiece a ser ahora objeto de culto, que sus películas se pasen por canales de televisión y se editen en video. No podría descartarse, tampoco, que algún realizador haga con su vida y su muerte una película verdaderamente inolvidable.

Recordando a Bemberg

A tres meses de su muerte, María Luisa Bemberg fue homenajeada ayer en Plaza Francia, donde el intendente de la ciudad, Jorge Domínguez, descubrió un monolito con una placa en su memoria. A pocos pasos de donde viviera la directora de *Crónica de una señora* y *De eso no se habla* se realizó el acto, que contó con la presencia de un centenar de personas, entre quienes se encontraron varios cineastas, como Oscar Barney Finn, Sergio Renán y Eliseo Subiela. "La ciudad estaba en deuda con María Luisa", dijo la concejal Inés Pérez Suárez, que promovió el homenaje.

(*Por Guillermo Bazzola*) Guillermo Klein se fue de la Argentina siendo un perfecto desconocido. En el transcurso de pocos años logró forjar en Estados Unidos una carrera como compositor, arreglador y director de una *big band* en la que confluyen elementos tan diversos como jazz, tango, folklore y rock, con la participación de algunos de los músicos jóvenes más talentosos de la escena del jazz neoyorquino. "No sé exactamente cómo definir lo que estoy haciendo ahora" admite. "Nosotros usamos la palabra rock porque es muy raro encontrar un músico joven que no esté influído por él. Puede gustarte más otra música, pero no te podés escapar de eso". El lunes a las 21 y una semana después, desde las 22, estará al frente de su grupo en La Trastienda (Balcarce 460). El martes 15, a las 20, lo hará en la sala A–B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), como parte del ciclo "Jazzología". El día siguiente, a las 20 y en la Sala Muiño del CCGSM, los integrantes de la Big Van (tal el nombre del grupo) participarán en una jam session abierta al público.

"Siempre me gustó componer", dice Klein, quien en medio de los preparativos conversó con **Página/12**. "Cuando vivía en Buenos Aires tenía un grupo de rock, en el que componía, tocaba el piano y cantaba. Yo era el único que sabía leer música, así que pensaba un tema o un arreglo y se los pasaba a los demás".

Guillermo Klein, al frente de los músicos que componen la Big Van.
"Todo tiene que pasar por el corazón", dijo a ***Página/12.***



Exiliado desde hace años en Estados Unidos, el músico argentino Guillermo Klein presentará en Buenos Aires su obra con la Big Van, una numerosa banda con la que trata de "experimentar diferentes combinaciones instrumentales". Afincado en Manhattan, Klein no olvida sin embargo las raíces de música argentina, lo que podrá apreciarse en La Trastienda y el Centro Cultural San Martín.

GUILLERMO KLEIN Y LA BIG VAN

Los dieciséis mosqueteros

Sergio Hualpa, su maestro de armonía, lo animó a estudiar fuera de la Argentina, "así me podía concentrar más en el estudio".

Su asistencia al curso que Gary Burton dictó en Buenos Aires a fines del '89 (auspiciado por Berklee), fue crucial: "yo no sabía nada de jazz o improvisación, pero entendí todo, así que decidí irme a los Estados Unidos". El ímpetu inicial no disminuyó por efecto de la educación formal. "Llegué con muchas ideas y conocimientos sueltos, pero nada de organización, quería escribir algo distinto, sin lazos con lo que se hace allá, porque no tengo esa tradición jazzística. Entonces empecé a probar cosas nuevas, un tango, un malambo...". La relación con la big band llegó un poco por obligación, ya que el programa de estudios de Berklee contempla la realización de arreglos para esa formación. Sus primeros trabajos fueron una chacarera y un arreglo de "Nefertiti" de Wayne Shorter. "Al principio no sonó bien como cuando lo tocaba solo en el piano. Ahí tomé conciencia de lo importante que era la orquestación". Gracias a Jeff Friedman, profesor de composición, conoció la obra de Gil Evans, el gran innovador. "Para mí, él y Duke Ellington son los más grandes", dice. Poco a poco, la big band se fue transformando en un medio de expresión cada vez mas apropiado. "Trato de experimentar con distintas combinaciones instrumentales. Con tantos instrumentos, las posibilidades son inagotables".

A los 26 años, y luego de ganar el premio "Toshiko Akiyoshi" de composición y el premio de la "Jazz Composers Alliance", ha grabado *Big Van*, su primer CD, que refleja parte de lo realizado en estos últimos dos años. "El año pasado estuve escribiendo una música oscura, densa, bien grave, llena de armónicos abajo, pero creo que ahora, dentro de mí mismo, pude superar esa etapa y empecé a escribir una música más luminosa, más llena de esperanza". Presentando este trabajo, además de Klein (composición, arreglos, dirección), estarán Richard Nant, Diego Urcola, Juan Cruz de Urquiza (trompetas), Matt Hong, Chris Cheek, Seaumus Blake, Víctor Skorupsky (saxos), Sandro Tomasi, Matt Pavolka, Masa Ikeda (trombones), Aaron Goldberg (piano), Sten Hostfalt (guitarra), Johannes Weidenmueller (bajo), Marc Miralta y Jeff Ballard (batería y percusión). Esta es su segunda visita, desde el exilio voluntario, a la Argentina. La primera fue en julio de 1994. "La respuesta fue increíble. Lo que más le gustó al público fueron los temas que tenían que ver con nuestra cultura", cuenta Klein, "Los músicos a veces desprecian a la gente y hacen música difícil para impresionar, pero todo tiene que pasar primero por el corazón".

LA POSTA Y SU CUARTO DISCO

En Buenos Aires no se consigue

(*Por Diego Fischerman*) Ya van por su cuarto disco. Los anteriores, con muy buenas ventas, superaron todas las expectativas posibles para proyectos independientes, alejados de las grandes campañas de difusión y, para peor, en este caso vinculado al folklore. El nuevo CD, llamado *Postales argentinas*, ahonda en la línea histórica del grupo y profundiza algunos de los hallazgos del anterior. La Posta incorpora aquí ciertos hallazgos tímbricos –como una orquesta de cellos–, y, además de los propios, hace temas de sus maestros –Yupanqui, Manolo Juárez, Waldo de los Ríos, el Cuchi Leguizamón y Francisco Canaro–. Conformado por Guillermo Espel en guitarra, Jorge Alabarces en flauta y Pablo Aguirre en teclados, remite, en el título del álbum, a una de las experiencias más importantes de su carrera: la gira europea de hace poco más de un año.

"Lo que sucedió en Europa fue una sorpresa para quienes estamos tan acostumbrados al desprecio de la cultura, de la memoria y de nuestra historia", comenta Espel, también compositor clásico con una de sus obras sinfónicas por estrenarse este año a cargo de la Sinfónica Nacional. En las vísperas de la presentación de *Postales...*, hoy a las 21 en la Sala de la Biblioteca Popular Juan B. Justo (Av. La Plata 85) y el próximo miércoles 16, a las 17, en el ámbito inusual del Salón Dorado del Colón -donde en 1993 fueron el primer grupo popular en presentarse–, conversa con **Página/12** y, completa diciendo que "probablemente tenga que ver con procesos



culturales distintas, pero en el Museo Latinoamericano de Munich encontré discos de Kelo y Margarita Palacios que acá son inconseguibles. El Mozarteum de Salzburgo tiene un catálogo completísimo de todas las obras de autores argentinos estrenadas. Todo es funcional, las cosas están y son usadas. Al mismo tiempo, como la gente hace uso de la cultura, necesita mantener la información ordenada, completa y actualizada".

Entre los lugares donde La Posta tuvo un éxito mayor están las ciudades de Sofía y Ljubljana –el centro cultural más importante de Eslovenia–. Llegaron a la capital búlgara con el antecedente de haber sido premiados por el Consejo Internacional de la Música de la Unesco y se encontraron conque la radio más importante del lugar había publicitado sus conciertos y ya estaban agotadas las 1.200 localidades de la Sala Bulgaria. "Nos recibieron como si fuéramos celebridades. Nos llevaron al Conservatorio para que diéramos charlas, los intérpretes de allí nos encargaron obras para ellos. Fue visible la avidez por el encuentro. Nos fue bien en Munich, en Viena, pero en Sofía y Ljubjana fue increíble. Cuando estuvimos en el Conservatorio, los estudiantes habían estudiado, se habían informado para poder hablar con nosotros. A mí me hacían preguntas sobre la vidala norteña. La gran diferencia es que aquí nada está anudado en ninguna parte. Casi no hay salas, revistas, disquerías, revistas, sellos discográficos, que el público pueda identificar con algo. Un producto determinado no tiene canales por donde circular".

Noche y día

TELEVISION

○ **El cavernícola.** Una comedia de enredos prehistóricos, con un amante equivocado y un jefe de tribu ofendido. La curiosidad: Ringo Starr como protagonista. Hoy a las 12.30 por CineCanal.

○ **THX 1138.** Una variante cibernética de **1984**, con Robert Duvall metido en una imposible historia de amor que desafía las leyes corporativas. Hoy a las 13.45 por Cinemax.

○ **Help.** Una de las grandes joyas *sixties* de los Beatles, dirigidos por Richard Lester. Hoy a las 14 por I-SAT.

○ **La tregua.** El primer film argentino candidateado al Oscar, dirigido por Sergio Renán. Hoy a las 22 por Volver.

○ **El señor sábado a la noche.** Una historia de vida, la de un comediante de café concert que atraviesa el largo camino del esplendor a la decadencia. Dirigida y protagonizada por Billy Cristal. Mañana a las 18.50 por TNT.

○ **El fugitivo.** La excitante versión cinematográfica de la famosa serie televisiva de los sesenta, con Harrison Ford como el Dr. Richard Kimble y Tommy Lee Jones persiguiéndolo, en el papel que le valió un Oscar. Mañana a las 22 por HBO.

○ **Londres me aniquila.** Dirigida por Hanif Kureishi, el novelista pakistaní que escribió los guiones de las grandes películas británicas de Stephen Frears. El día del cumpleaños número 20 es motivo de una larga caravana de festejos de un mundo marginal en la capital británica. Mañana a las 22 por Space.

○ **Gato Dumas cocinero.** El excéntrico chef, siempre con platos novedosos y tentadores. Hoy por el Canal de la Mujer a las 21, en Actualidad (Cablevisión) a las 20 y en Magazine (Multicanal) a las 18.

○ **Fútbol en directo.** Hoy a las 21.10 por la Televisión Satelital Codificada, desde Córdoba: Belgrano-River.

MUSICA

○ **Ignacio Copani** en el teatro Opera, Corrientes al 400. Hoy a las 22.

○ **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

○ **Babasónicos** (a las 24), **Los Brujos** (a las 23.15), **Peligrosos Gorriones** (a las 22.30), **Massacre** (a las 21.45), **Fun People** (a las 21) y **Los Tres** (a las 20.30) en el Nuevo Rock Argentino '95 en el estadio Obras, Libertador al 7300.

○ **Pedro Aznar** en el auditorio de San Isidro, Libertador al 16.100. Hoy a las 22.

○ **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

○ **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a la 1.

○ **Homero Manzi (o la nostalgia de las cosas que han pasado).** Espectáculo organizado por **Grupo de Tango**. Con el bandoneonista Pascual Cholo Mamone, la cantante Silvana Gregori y otros artistas. En el Club del Vino, Cabrera 4737. El lunes y martes a las 22.

○ **Sueter** en Oliverio, Paraná al 300. Hoy a las 24.

○ **Carola Cutaia** y **Los Isleros** en el pub del SADEM, Av Belgrano 3655. Hoy a las 22.

○ **Larbanois-Carrero** en el Teatro de la UTA, Moreno 2969. Hoy a las 21.

○ **Guillermo Zarba** (piano) y **Julio Pane** (bandoneón) en Bistro French, French 2301. Organiza La Guagua. Domingo, 18.30.

○ **Mojón 210** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. Hoy a las 24.

○ **La Posta** en la Sala Juan B.Justo, Avenida La Plata 85. Hoy a las 21.

○ **Murga Tute Cabrero** en Finis Terra, Paraguay al 3500. Hoy a las 23.30.

○ **2 Minutos, Superuva, Mala Suerte** y **Mal Momento** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Mañana a las 18. A beneficio del Hospital Gutiérrez. Llevar juguetes.

○ **Rolo Rossini** y **Los Incautos** y **Derek López Reggae Band** en El Ave, Libertador 6100. Mañana a las 23.

○ **Mozzi y el murgón** en Vecchia Unione, Pte. Perón 1372. Hoy a las 23.



"Congo", una película de aventuras que renovó la cartelera esta semana.

○ **Moguilevsky y los acústicos** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 22.30.

○ **Gerardo Gandini y Hugo Pierre** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.

○ **Enrique Norris Cuarteto** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hoy a las 22.



"La tarde cae sobre una mesa."
Un estreno del Ballet Contemporáneo.

TEATRO

○ **Niní.** Espectáculo concebido y dirigido por Alfredo Rodríguez Arias sobre textos de Niní Marshall y otros adicionales de Enrique Pinti. La actriz Marilú Marini (argentina radicada en Francia) interpreta once personajes; entre otros, Gladys Minerva Pedantoni, Belarmina, la Loli, Doña Caterina, Cándida y Catita. En el teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.

○ **La invención de Morel.** Versión para teatro de marionetas de Eva Halac sobre la novela de Adolfo Bioy Casares. Elenco de marionetistas y voz en off de Jorge Rivera López. Puesta y dirección de Eva Halac. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

○ **El crimen de la enfermera Jorge,** de Frank Marcus. Por el elenco "Los que vienen" de Andamio '90. Dirección de Alejandro Samek. En el Teatro Andamio '90, Paraná 440. Hoy a las 20.30. En el mismo lugar a las 23.30: **Lisístrata o La rebelión de las mujeres,** versión libre de Rodolfo Roca sobre el original de Aristófanes, dirigida por Eduardo Riva y Rita Armani. (Precios populares).

○ **Cazuela de Caviar.** Show creado y dirigido por Jean François Casanova. Una sucesión de sketches interpretados por Casanova y su grupo Caviar. En el teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a las 21 y mañana a a las 20.30.

○ **Juana Azurduy,** de Andrés Lizarraga en adaptación de Rosa Celentano. Con Dora Mils y Hugo Cosiansi. Voz de Manuel Callau. Ambientación de Alberto Bellati y música de Luis Aisensztat y Ariel Ramírez. Dirección general: Rosa Celentano. **Espectáculo invitado al Festival de La Habana.** En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

○ **Teatro judío. Varieté con límene.** Revista show con textos de Ana María Shua, Germán Rozenmacher y Scholem Aleijem. Actores y pianista (Iosele Grinblat). Compaginación de textos y dirección general de Lía Jelín. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy y mañana a las 21.

○ **El diario de Adán y Eva.** Adaptación teatral de dos textos del escritor norteamericano Mark Twain. Con Blanca Oteyza y Miguel Angel Solá, también adaptador junto a Manuel González Gil, director del espectáculo. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

○ **Verde oliva.** El trauma del servicio militar según Norman Briski, autor del libreto e intérprete del soldado Briskin. Lo acompañan Héctor Bidonde (en el papel del sargento primero Introini), Judith Wainer y Cintia Gómez. Escenografía y vestuario de Marta Albertinazzi. Dirección: Carlos Moreno. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 21.30.

○ **Los Lobos.** Libro y dirección de Luis Agustoni. La accidentada velada de un grupo de políticos y un senador para impedir que salga a luz un caso de soborno. Con Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 20.

○ **Hay que entender un poco,** de Griselda Gambaro. Obra poético-dramática sobre la discriminación. Destacadas actuaciones de Rita Cortese y Horacio Roca en roles centrales, junto a un elenco de primeras figuras. Creativa escenografía de Graciela Galán y ajustada dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

○ **Las paseantes,** de Alfredo Rosenbaum. **Estreno** del Equipo La Serie. Dirige Ita Scaramuzza. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.

○ **Detrás de Ana.** Libre recreación sobre la vida de Ana Frank. Unipersonal interpretado por Ruth Nowens. Dirección de Lidia Monocchino. **Estreno** en la Sala Próspero Catelen de La Manzana de Las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.

○ **Sátiro,** de Leopoldo Marechal. El acoso y prendimiento del "monstruo" de Avellaneda en una pieza policial del autor de *Adán Buenosayres*. Dirige Malena Marechal en la Sala ETC del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

○ **Muleta!, el musical.** Comedia musical de Mariano Caligaris, Fernando Collazo, Emilio Giménez Zapiola, Alice Penn y Santiago Salgado, con música de Mariano Vales y dirección de Mariano Caligaris.

○ **Criaturas de las sombras.** Espectáculo sobre textos de diferentes autores concebido por José María Muscari. Música de Marcelo Buzzurro. Seleccionado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. **Estreno** en el Centro de Arte Arena, Bartolomé Mitre 1466.

○ **La ñata contra el vidrio,** de Roberto Cossa. Por el grupo teatral La Mariposa, dirigido por Oscar Soto. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555.

○ **A la vuela, vuela,** del autor cubano Ricardo Muñoz Caravaca. Por el Grupo Los Teatristas, dirigidos por Alberto Grätzer. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Mañana a las 20. **Invitada al Festival Internacional de Teatro de La Habana.**

○ **Robinson Crusoe, el mar.** Si Robinson hubiera sabido cómo ibamos a contar su historia, habría preferido morir ahogado. Auditorio del Pilar, Vicente López y Junin. Sábado y domingo a las 17.30.

DANZAS

○ **La tarde cae sobre una mesa.** Coreografía de Ana María Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. **Estreno** en la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

○ **Caras y caretas,** de Margarita Bali. Personajes surrealistas con referencias al grotesco criollo. Escenas de humor y juego. Por el Ballet Juvenil del TMGSM, dirigido por Norma Binaghi. En el Hall Central del Teatro San Martín, con entrada libre y gratuita. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

CINE/12

○ **Caballos salvajes** (Marcelo Piñeyro, 1995). A mitad de camino entre la *road movie* y la película de iniciación, marca la pauta del momento cultural de una generación de argentinos. Con las actuaciones de Leonardo Sbaraglia, Héctor Alterio, Cecilia Dopazo, Fernán Mirás y Federico Luppi, representa un film excepcional dentro del panorama actual del cine nacional, por presupuesto, condiciones de producción y estructura narrativa (América, Ambassador, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y Tren de la Costa).

○ **Las mujeres también se ponen tristes** (Gus Van Sant, 1993). Basada en una novela de Tom Robbins, la película del celebrado realizador de *Mi mundo privado* no se encuentra a la altura de ésta, aunque exhibe la misma estética de la marginalidad que tenía la historia de taxi-boys que filmaran Keanu Reeves y River Phoenix. Ahora se trata de chicas representando los más grandes iconos de la contracultura norteamericana de las últimas dos décadas (Cineplex Lavalle, Lorca y Savoy).

○ **Congo** (Frank Marshall, 1995). Como mayor crédito, esta historia presenta la paternidad de Michael Crichton –el creador de la magnífica historia que dio pie a *Jurassic Park*– y poco más puede agregarse. Al borde la caricatura, los personajes que se internan en la selva y enfrentan a la naturaleza en su más puro estado no convencen ni entretienen (Metro, Ocean, Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa).

○ **Batman eternamente** (Joel Schumacher, 1995). El superhéroe de Ciudad Gótica –con el mucho más atlético Val Kilmer– vuelve para enfrentarse a los villanos de turno –Jim Carrey y Tommy Lee Jones–, esta vez con la aparición de su compañero Robin. Más y más efectos especiales, mucha acción y menos oscuridad que en sus antecesoras, no casualmente dirigidas por Tim Burton (Atlas Lavalle, Maxi, Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta y Atlas Belgrano).

○ **Tonto y retonto** (Peter Farrelly, 1994). Nuevo vehículo de lucimiento para el carismático Jim Carrey, la nueva estrella cómica que asoma en el cielo de Hollywood. Dos muchachos



Leo Sbaraglia y Héctor Alterio, estrellas del film argentino "Caballos salvajes".



Uma Thurman, impactante en "Las mujeres también se ponen tristes".

ingenuos –por definirlos de alguna manera– se alzan con un botín millonario y a partir de allí vivirán sus aventuras en la ruta, huyendo y después enfrentándose a los malvados de turno (Normandie, Capitol, Cineplex Lavalle, Lorca, Premier y Trocadero).

❍ **Casper** (Brad Silberling, 1995). Una versión actualizada del comic de los años cincuenta, conocido aquí como "Gasparín, el fantasmita amigable". Ahora es el fantasma de un niño que busca a su amigo y para ello se vale de varios nuevos amigos que lo ayudarán en una búsqueda que, obviamente, tendrá final feliz (Iguazú, Metro y Santa Fe).

❍ **El libro de la selva** (Stephen Sommers, 1994). La vida de un joven huérfano que ha crecido entre animales, cambia radicalmente cuando conoce a una hermosa muchacha. Obligado a "civilizarse" por la fuerza, el muchacho deberá sortear varias humillaciones y contratiempos antes de poder concretar su objetivo amoroso (Monumental, Maxi y Monumental).

❍ **La princesa encantada** (Richard Rich, 1994). En la tradición –casi extinguida, por cierto– artesanal de la animación cinematográfica, el romance entre la bella princesa y su valiente príncipe se ve interrumpido por un hechizo maléfico. La resolución del encantamiento es la búsqueda para uno de los protagonistas de esta historia de amor (Suipacha).

DISCOS

❍ **Leuchtende Heilige** (Possible Records, 1995), Santos Luminosos. Hernán Núñez, integrante de Los Gauchos Alemanes, se une en este envío a Andrés Jankowski para expresar algo caprichosamente definido como "ambient pop pos-Beatles". El resultado, aun en ese marco de experimentación sonora, es altamente recomendable.

❍ **Drive Thru Booty** (Polygram, 1994), Freak Power. Esta desconocida banda merece atención: cultores de lo mejor del soul negro escuchado en la década del 70, combinan guitarras, órgano Hammond, percusión y trombón para gemas como "Get in touch", "What it is" y "Freak Power". Una sorpresa para oídos no avisados.

❍ **Nueva España. Por la Boston Camerata dirigida por Joel Cohen** (Erato, 1994). Instrumentistas duchos en laúdes, chirimías y violas da gamba, coro y solistas –entre ellos el impactante tenor Derek Lee Ragin, que aportó su voz para *Farinelli*– recorren repertorio polifónico del renacimiento español, compuesto en las colonias americanas para consumo de indios evangelizados. Entre sus perlas puede encontrarse un motete en quichua y madrigales en los que se mezclan ritmos de maracha.

❍ **Música para los films de Buster Keaton. Por Bill Frisell** (Elektra, 1995). Uno de los guitarristas más importantes del jazz actual –y el único que incorporar las enseñanzas tímbricas de Hendrix, Barret, Gilmour y cía.– avanza en su proyecto de generar una música popular estadounidense que, desde el género, incorpore, también, los folklores blancos. Rock, música semihollywoodense y, por supuesto, jazz, desfilan por este disco excelente y sumamente original.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy a las 19: **Verde**, de Werner Herzog, en Moldes 2157. Mañana a las 19.30: **Puente entre dos vidas**, de Luchino Visconti, en Paraguay 917, 1º piso.

❍ **Cine Club Jaén.** Ciclo dedicado a María Luisa Bemberg, hoy a las 19: **Yo, la peor de todas**, en Ramírez de Velasco 958.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy a las 18: **Casablanca**, de Michael Curtiz, en Aráoz 837.

❍ **100 años de cine.** El lunes a las 17 y a las 19.30: **La última ola**, de Peter Weir, en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Historia del cine mundial.** El lunes a las 14.30 y a las 22: **Pescadores**, de John Grierson, y **El hombre de Arán**, de Robert Flaherty. En la Sala Lugones del TMGSM.

❍ **Nuevas comedias alemanas.** Hoy: **El farsante**, de Bertram von Boxberg. Mañana: **Los inocentes**, de Detlev Buck. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Lugones del TMGSM.

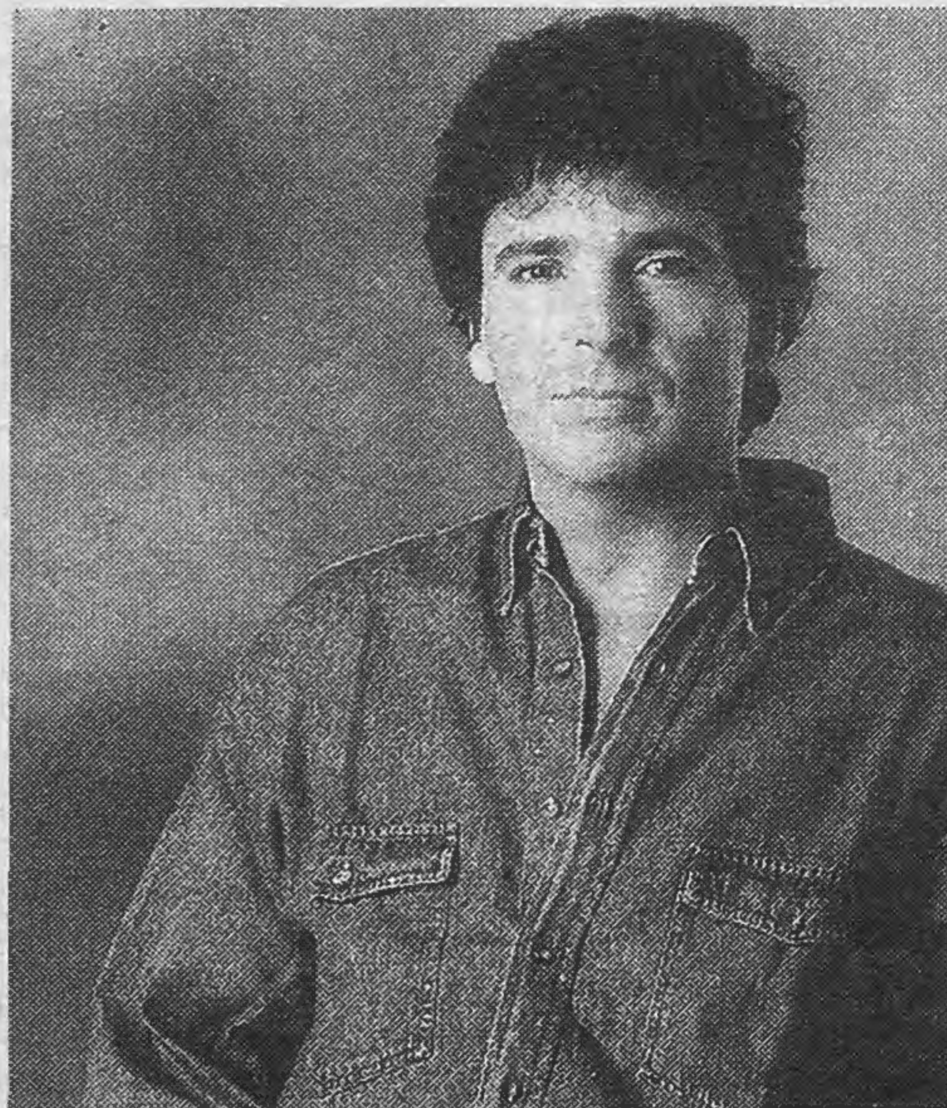
❍ **Zoo Video.** Hoy a las 18: **Perro y Caja negra**, de Gastón Duprat. En el Microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

ETC

❍ **A: e, i u o.** Muestra de escenografías, instalaciones y objetos con participación de 87 artistas locales, del interior, argentinos residentes en el exterior y extranjeros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Exposición abierta al público hasta el 3 de setiembre inclusive, de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana y feriados de 10 a 21.

Ignacio Copani canta su repertorio esta noche en el teatro Opera.

Es la presentación oficial de su disco "Sálvese quien pueda".



❍ El elenco de "La cantante calva" invita a la fiesta que se realiza hoy desde las 23 en El Suburvano, Guardia Vieja 4283. Entrada $5 con buena música y shows en vivo.

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas para conocer un poco más sobre la ciudad y su historia. Mañana a las 14.30, **Cementerio de Recoleta** (encuentro en puerta principal).

❍ **Introducción al periodismo.** Curso sobre conceptos elementales del periodismo gráfico, redacción y diagramación, interpretación de textos y producción. Ritmo semanal con grupos reducidos, coordinados por Claudio Minguetti. Inicia en setiembre. Informes: de lunes a viernes, de 10 a 13, en el 951-1084.

❍ **Un sol para los chicos.** Evento organizado por Canal 13 y UNICEF que será emitido hoy de 12 a 24, con el objetivo de recaudar fondos para desarrollar los proyectos de la filial argentina del organismo internacional. Conducido por Julián Weich, el programa se transmitirá desde los estudios del canal y desde tres móviles, ubicados en Palermo, el mini estadio de Lanús y el Teatro Metropolitan. Aportando 10 pesos, el público podrá participar de las actividades en cada puesto y de un sorteo de un automóvil cero kilómetro.

❍ **Gran Festival Día del Niño: útiles por una sonrisa.** Espectáculos, Juegos y Talleres Participativos (cerámicas, plástica, cueros y concurso de manchas). Organizado por ARTEZAMA (Artezanos de Parque Lezama) y Fundación Escolares. ***Llevar un útil escolar, calzado o alimentos no perecederos, para enviarlos a las escuelas de frontera.*** Mañana en Parque Lezama, Defensa y Brasil.

❍ **Una fiesta de amor para los niños.** Organizado por el programa cultural de barrios, con entrada libre y gratuita, se presentan "Tomás y el duende", por los títeres de Don Floresto, y "Los reyes del movimiento", la murga en acción. Además, juegos, regalos y golosinas. En el Centro Cultural La Calle, Iberá 5947. Mañana a las 15.

❍ **Gran chocolateada del día del niño.** Mimos, títeres, payasos, juegos grupales, animación infantil y música. Sorteo de tres bicicletas, juguetes y sorpresas. En el Centro Cultural Sebastián Piana, Avda. La Plata 1151.

❍ **Magic Match.** El club de los chicos de Cablevisión presenta el segundo evento de entretenimientos, con Pipo Pescador, Mc Phampton y el elenco de "Siete vidas". En Parque Norte, Av. Cantilo y Güiraldes, a partir de las 13. Entrada libre y gratuita ***(llevar útiles escolares, que serán donados a la Escuela nº 488 de Oberá, Misiones, y el Hogar "Casa de Jesús").***

❍ **Saturno de Banfield.** Por la Comedia Juvenil del TMGSM, que dirige Roberto Perinelli. Técnicas del comic en una parodia sobre la televisión. Libro y dirección de Hernán Gené. En el Hall Central Carlos Morel, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

❍ **Las hijas del capitán Aníbal.** Por el elenco de la Comedia Juvenil, con libro de Alejandro Robino y dirección de Héctor Malamud. En la Sala Cunill Cabanellas, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Cyrano de Bergerac.** Versión y dirección de Manuel González Gil. Con actuación de Hugo Arana. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.

❍ **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gaby Golberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 15 y a las 17.

AMADOS NIÑOS

❍ **Jugando con títeres.** Dirigido por Sarah Bianchi, un espectáculo de títeres a cargo de Claudia Ambroseto, Claudia Villalba, Osvaldo Perez y Fernando Gonzalez. En el Teatro Larreta, Mendoza 2248. Hoy y mañana a las 15 y 16,30.

❍ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Brecht que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada por títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liberarte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.

❍ **Explorando, centro vivencial de enseñanza de ciencia.** Diseñado integramente para niños de entre 3 y 13 años, se basa en juegos experimentales relacionados con la física, la química y la biología. En Cramer 1028, hoy y mañana de 13,30 a 18.

❍ **El Flautista de Hamelin** en versión y dirección de Daniel Navarro. Comedia musical con gran elenco. Coreografía de Lorena Zequeira y música de Santiago Luis. En el Teatro De La Cova, Avda. Libertador 13.900, Martínez. Entrada: 7 pesos. Abuelos gratis.

❍ **Canciones para mirar**, de María Elena Walsh. Dirigido por María Esther Fernández, con las actuaciones de Miriam Martino y Pablo Finamore. En el Auditorio San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15 y 16,30.

❍ **El Quijote.** Adaptación de Bernardo Carey. Espectáculo para preadolescentes. Con Lorenzo Quinteros, Oscar Boccia, Julio Suárez, Miryam Odorico, Vanesa Weimberg, Hugo Dezillio y Javier Ferri. Dirección de Máximo Salas. En el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta).** Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de "Los que vienen" en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **El corazón del bosque.** Un musical con elementos del Teatro Negro e intención ecológica. Idea y libro: Claudia Finkel y Roberto Soto, también director. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 15.



Julián Weich conduce hoy un especial.

❍ **Por una flor.** Espectáculo del grupo "Laberinto" (Antonio Español y Marcela Pietrángelo) en Proscenium Bar, Arenales 2115, Martínez. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.

❍ **Los Sabandijas creativos** de Lomas de Zamora presentan dos espectáculos todos los días de las vacaciones de invierno. A las 15 hs : *Los cuentos de Lázaro* y a las 17: *Locas historias*. En Boedo 265, Lomas de Zamora.

❍ **El circo de Moscú.** Un clásico de las vacaciones de invierno, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 10.30, 14, 17.30 y 21. Mañana a las 10.30, 15 y 18.30. **Despedida.**



Un pasaje de "El flautista de Hamelin".

❍ **Kiko.** El villano simpático del vecindario del Chavo, en una aventura a través del tiempo. En el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 15 y 17.

❍ **Montaña rusa.** La exitosa telenovela adolescente, ahora en una obra teatral. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15 y 17,30. **Las funciones del domingo son a beneficio de la Casa Garrahan.**

❍ **Barcalomo y el cofre maravilloso.** Presentado por el grupo cordobes "Marionetas en libertad", con la dirección de Martín Ahrens, en la Casa de la Provincia de Córdoba, Callao 332. Hoy y hasta el viernes a las 16.

❍ **Duros de vencer.** Los Superhéroes y Brigada Cola, juntos para derrotar a los villanos. En el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 15 y 17.

❍ **Un redondo muy cuadrado.** Original de Héctor López Girondo. Adaptación y puesta en escena de Carlos Canosa. La magia del teatro negro para el tema de la discriminación. Para los más chicos. En la sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Juego de reyes.** Comedia musical sobre textos de Hugo Midón realizada por el grupo La Comparsa. Una murga que propone espiar la vida cotidiana de reyes, príncipes y princesas. Coordinación artística de Julio Gervasoni. En el Teatro De La Cova, Avda. del Libertador 13900, Martínez. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **La florcita rabiosa.** Obra infantil con canciones de contenido ecológico. Libro de Jorge Filippis y música de Luis María Serra y Daniel Berardi. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El show de Brando y Silvana.** Espectáculo de magia, mimo e ilusionismo. En Rivera Indarte 818. Una producción de "La casa de los sueños". Hoy y mañana a las 16. Entrada: tres pesos.

❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección de Roly Serrano. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: ocho pesos.

❍ **Tomi.** Inspirada en "Las aventuras de Tom Sawyer", de Mark Twain, dirigida por Andrés Bazzalo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30 y 18.

❍ **La Chilindrina.** La compañera de juegos y travesuras de el chavo, presenta su espectáculo "El circo de la Chilindrina" en Chaco. Hoy, en el Club Sokol de Presidencia Roque Saenz Peña, y mañana en el Club Regatas de Resistencia, a las 16 y a las 19.

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- .
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50 y 16.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMIX -P/M/16-
Drama. Dir.: Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Stella.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Frank Marshall. Con Dylan Walsh, Laura Linney y Ernie Hudson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6. -

ED WOOD -APTA-
Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 (Mar. a las 13, 15.20 y 17.40). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Pre-estreno: 1000 BOOMERANGS.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Enrico Lo Verso y Stefano Dionisi.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30 y 16.20.-

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. Dir.: Gus Van Sant. Con Uma Thurman, Angie Dickinson y John Hurt.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 18.20, 20.30 y 22.50.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En Castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6. -
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6. -

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6. -

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 6. -

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. Pl. $ 6. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.20 y 21.45: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 15.10 y 19.30: **En la Línea de Fuego.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Las Damas del bosque de Boulogne,** de Robert Bresson.-

Gloria. Av. de Mayo 1221. 381-6966. Sáb. y Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 21: **The Beatles** en "Submarino Amarillo".-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Nuevas Comedias Alemanas: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Farsante** -P/M/13- Dir.: Bertram von Boxberg. Filme inédito en la Argentina. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **La princesa de los vientos** -S/R- 16: **Las travesuras de Bernardo y Bianca.** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, (En cast.) 21.10 y 23.20 (En inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30 y 16.20: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 18.20, 20.30 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10 y 18.30: **El libro de la selva** -S/R- En castellano. A las 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

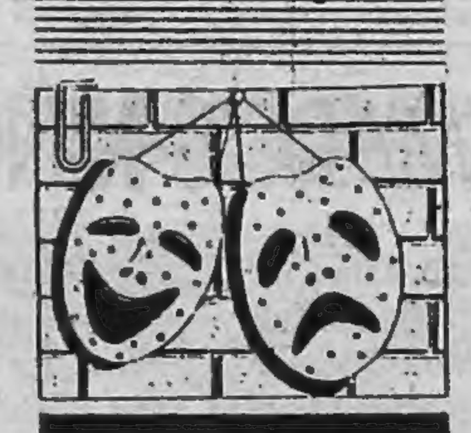
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: **Las mujeres también se ponen tristes** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 13 a las 18: Abono 1 Est. Secundarios. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner (piano). Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de loc. altas, lat. y de pie en vta. a partir del jueves 10.-
LUNES 14 a las 21: 12º Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Leopold Hager. Solista: Nelson Goerner. Ravel: Rapsodia Española y Concierto en Sol Mayor. Stravinsky: Petrouchka. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 8. Pl.: $ 60. Paraiso: $ 12.-
JUEVES 17 a las 21: Func. Ext. "H" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de **Nelson Goerner** (piano). Obras de Chopin.
VIERNES 18 a las 20.30: 7º Func. de Gran Abono. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigoriam, Kavrakos. Dir. del Coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio Benini. Para esta func. es oblig. etiqueta en palcos y plateas. Loc. en vta. p/esta func. y los días 21, 24 y 27.-
SABADO 19 a las 21: Func. Ext. org. por la Asociación Wagneriana. ORQUESTA CHECA DE CAMARA DE PRAGA. Solista: Libor Novacek (piano). Obras de Stamitz, Mozart, Wolf y Tchaikovsky.
Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades.**-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 15 a las 17.30: Recital de Carmen Navarro (piano). Obras de Soler, Schubert y Ravel. Org. por la Embajada del Uruguay. Miércoles 16 a las 17.30: Recital del grupo "La Posta". Jueves 17 a las 17.30: Recital de Jiri Barta (violoncello); org. por la Embajada de la República Checa.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA.** Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: $ 12. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO,** de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA,** de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 17 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas"), de M. Bali. Miér. y Juev. a las 19: CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. ($ 10) a las 21. Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO,** de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE,** de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES,** de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK,** de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA,** de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a Dgo. a las 20: **TODO TIEMPO PASADO FUE PEOR,** con Fernando Siro y Elena Cruz. Vier. y Sáb. a las 21.30: El éxito del interior en Buenos Aires: **LA LECCION PROHIBIDA,** de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE**

URDAPILLETA Y TORTONESE

en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. *Susana Rinaldi en:* **GOTAN,** de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,**

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS.** D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio *en:* **ALGO EN COMUN,** vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Boscó y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS,** con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: LA JUNGLA SUBURBANA. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION.** Vier. y Sáb. a las 20: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4.** 8 únicas funciones. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO,** de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20: **A LA VUELA, VUELA,** de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE,** de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS,** s/textos de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "SATIRO", de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "UNA VISITA CADA VERANO", con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Ultimas semanas. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY,** con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. 19 a las 22: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su cancionero nativo. Sáb. 26: GUILLERMINA (la voz joven del folklore) y LOS COMPAÑEROS DEL CAMINO.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO,** de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con Á. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Rapa y B. Spelzini. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II,** espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20.30: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA,** de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 19.30: **BODAS DE SANGRE,** de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con El Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.45: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: H. Marcos.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO,** de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El".** Todos los días dde. las 15: **"Lky, Tango y Baile",** con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón",** de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA,** de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA,** de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA.** Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: El mejor show: Revista Judía **VARIETE**

Varietei
[Con Limene]

(CON LIMENE). Textos: A. M. Shwa, G. Rozenmacher y S. Aleijem. Música en vivo. Dir. Gral.: Lía Jelin.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Miér. y Juev. prec. pop.-
Pta.: **LA CHINA,** de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21.

Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5° mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.15. Dgo. Pop.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Miguel de Olaso y Oscar Flecha** (dúo de guitarras). A las 21: **"Gala de Tango"** (la música clásica y el tango). M. Fiorillo, N. Tedesco y E. Cogorno. A las 22.45: **"La voz Humana"**. Opera de F. Poulenc, s/textos de J. Cocteau. M. R. Hourbeigt y J. P. Scafidi. Dgo. a las 19.30: **"Música de Buenos Aires y otras tierras"**. Z. Saiace y L. Borda. A las 21: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Loc. $ 10. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Dgo. 6 a las 15 y 18.30. Miér. 9 y Juev. 10 a las 20.15. Dgo. 13 a las 15: * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Copa de champagne $ 12. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 20.30: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT con JUANA HIDALGO
Dirección: ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango Show con **PATRICIA VEL**. Música en vivo. Humor. Pareja de baile. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **LAURA HATTON**. Jazz y Blues.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un show auténticamente porteño.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 16.45: ADAN LLEGO A BUENOSAYRES, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: ANTIGONA VELEZ, con N. Romero, I. Fourney, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **DUO SERO-GONZALEZ**. A puro Jazz. Art. inv.: H. López Fürst y R. Pelican. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Hoy (despedida) a las 23: **LOS AMADOS**. Bolero, cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 23: murga TUTE CABRERO. Inv.: M. Boccanera y J. Lacarra.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 21: **TERESA PARODI**. A las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Clases y baile de tango y Clases de salsa. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. y Sáb. a las 22: Despedida de Bs. As. de **JAIME ROOS**. 4 únicas funciones. Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADÁ"). Res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. a las 22: LA NOCHE DE MISIONES, con Ramón Ayala y en danza Graciela Carabajal.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE *BUENOS AIRES* "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: **Espectáculo de Divulgación Astronómica** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".-
Dgos. a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Sáb. 12 no hay función. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **Ciclo de Conciertos para grandes y chicos**. Programado con el Collegium Musicum. Presentando "Contrastes". Espectáculo de la colectividad brasileña y escocesa. Dgo. a las 11. May.: $ 8. Men.: $ 6. **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-.**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Dir.: R. Defrancesco. A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15. Dgo. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. a las 15, 17 y 19. Dgo. a las 15 y 17. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15: **"Piel de asno"**. Dgo. a las 15: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**, por el Taller de la Mancha. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un *gran espectáculo para toda la* familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Suban el Ropero"**, con M. Falco, F. Luna y elenco. Dir.: M. Mangone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. *Rodríguez* Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Res. telef.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **Walter Yonski** en **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
Sáb. y Dgos. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Vier. a Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

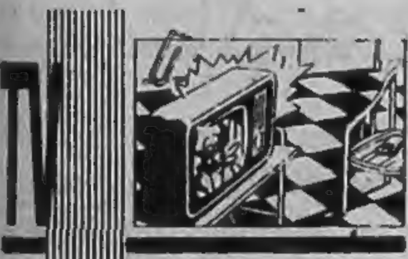
LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

RESTAURANT CONCERTS

EL MESON ESPAÑOL. Chacabuco 863. 421-5048. En el Hostal del Canigo. Cena - Show - Baile. MARIA ALEXANDRA, LOS IBERIAS, con cante, guitarra y bailarinas. SILVIA GAUDIN (tango). Garage al la-do. Menú completo con vino y copa de champagne $ 30. Dgo. (día del niño): ALMUERZO INFANTIL. Las marionetas de Mirta Soto, Dany el mago, títeres y muchos entretenimientos. Res. con antic.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-INAUGURACION DE LA EXPOSICION RURAL.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE DEL SABADO: "Tiburón tigre".
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO.
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
13-CINE DE COLECCION.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
13-MELROSE PLACE.
18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210.
20.00
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES.
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Don Juan, mi querido fantasma".
9-ALTA COMEDIA.
11-CINE.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL.
23.30
9-KNOCK OUT 9.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "La ballesta".

Quiniela matutina (Letras B-L-L-V)

1	1796	11	5299
2	6676	12	0868
3	7090	13	3786
4	4128	14	8721
5	1510	15	0185
6	0064	16	7256
7	4463	17	6416
8	4703	18	0979
9	8403	19	4157
10	5958	20	5499

Quiniela (Vespertina-Letras K-M-V-W)

1	0566	11	7297
2	6901	12	5412
3	4074	13	4877
4	6571	14	2952
5	3926	15	2308
6	1619	16	3451
7	2085	17	5811
8	3830	18	4839
9	2181	19	9930
10	0500	20	9739

Provincia (Vespertina)

1	343	11	909
2	419	12	954
3	700	13	849
4	177	14	349
5	931	15	675
6	276	16	075
7	781	17	410
8	665	18	944
9	290	19	789
10	129	20	319

Quiniela (Nocturna- Letras D-P-R-V)

1	5803	11	9996
2	7835	12	6193
3	5716	13	5177
4	9620	14	2605
5	7594	15	2032
6	5433	16	5846
7	6539	17	2757
8	4890	18	8227
9	2530	19	3782
10	8493	20	5032

Provincia (Nocturna)

1	028	11	314
2	183	12	104
3	671	13	453
4	744	14	308
5	991	15	414
6	580	16	098
7	086	17	582
8	207	18	033
9	237	19	611
10	769	20	870

Montevideo

1	165	11	233
2	781	12	878
3	054	13	284
4	667	14	362
5	433	15	180
6	928	16	947
7	504	17	082
8	059	18	481
9	409	19	689
10	241	20	290

Socorro

por Rep











CONTRATAPA

PERFILES

El médico ahí

Frases efectistas y sobradas muestras de incondicionalidad con el gobierno le aseguraron una relación privilegiada con el presidente. La amistad personal con el médico Alejandro Tfeli le terminó de abrir las puertas a la residencia de Olivos. Desde el decanato de la Facultad de Medicina, Luis Ferreira se transformó en la cara del menemismo en uno de los pocos ámbitos hostiles al oficialismo: la universidad. Detesta a los militantes de Franja Morada pero considera "un amigo" al jefe de los chicos, el rector Oscar Shuberoff. Como siempre, en las últimas semanas aprovechó un viaje del rector para presentar en los medios su proyecto de curso de ingreso en reemplazo del vapuleado Ciclo Básico Común. Bajo un discurso público de eficiencia esconde un manejo discrecional de su facultad. Durante su primer mandato utilizó su mayoría para autorizarse la compra de un teléfono celular porque "ante la epidemia de Cólera", el decano de Medicina tiene que estar informado al instante. Triplicó las secretarías de la Facultad aunque vive criticando el sobredimensionamiento de la UBA. Para alimentar sus buenas relaciones con los estudiantes del FUNAP dejó pasar una resolución que convertía en promocional, con cuatro puntos, la materia Bioquímica. El revuelo fue tal que tuvo que revisar la decisión. Se enorgullece de no haber militado nunca en política y, al mismo tiempo, se define como un admirador de Menem. Desde su calidad de médico recibido con 5,76 y seis aplazos, califica a los homosexuales como "enfermos que hay que tratar" y rechaza las movilizaciones que organizan contra la discriminación porque "yo no veo a los cancerosos ni a los tuberculosos haciendo marchas". Es un exponente inconfundible del sentido común ideal que Neustadt imagina para su doña Rosa y está convencido a tal punto de su cruzada que cuando lo cuestionan sólo piensa que "los demás están equivocados".

(Por Osvaldo Bayer) Acabo de regresar de Alemania y me encuentro con la comunicación oficial del presidente provisional del Senado de la Nación, Eduardo Menem, donde se me hace saber que la Cámara alta había repudiado mis declaraciones hechas a **Página/12** sobre la Patagonia.

La noticia ya la conocía y antes de partir para Europa contesté a esa resolución en mi nota "Los colores de mi bandera" en este mismo diario (17/6/95). Pero en la comunicación del doctor Menem no se especificaban los motivos de tal repudio. Para saberlo, tuve que recurrir al diario de sesiones, que recién ahora pudo llegar a mis manos. La sesión donde se trató el tema es para no creer. Esperaba yo un debate en el cual se discutieran mis argumentos con otros argumentos iguales o más valederos. No, nada de eso hay. Sólo el insulto ramplón, el embuste, la agachada encubierta con el floripondio verbal, el aprovechamiento solapado del poder para cubrir los pecados de la propia biografía. Invito a todos los maestros y profesores universitarios patagónicos a leer con sus propios ojos este debate en el diario de sesiones y analizarlo con sus alumnos. Ahí van a poder comprobar el nivel del discurseo, del empleo vacío -decenas de veces– de la versión patriotera de la palabra patria; en ningún momento se habla de la situación actual del habitante patagónico.

Debo decir que me siento orgulloso de este repudio del Senado. Nunca me he sentido tan justificado en todo lo que hago. Todo un símbolo: los dos presidentes de la sesión donde se trató el tema fueron servidores de dictaduras, Eduardo Menem y Aguirre Lanari, este último de la dictadura más atroz de nuestra historia. No sé con qué principio moral estos dos personajes pueden representar a la democracia argentina. Buenos laderos se buscó al senador Ludueña, autor del proyecto de repudio a mi proposición -que la hice sólo como comienzo de un gran debate futuro– de la autonomía regional de las dos Patagonias unidas –la argentina y la chilena– como primer paso para la unidad de las dos naciones y la concreción futura del sueño de Bolívar de los Estados Unidos Latinoamericanos. Un debate que en las próximas décadas protagonizará sin ninguna duda el hombre y la mujer patagónicos siguiendo el ejemplo de los pueblos que van derribando las fronteras para unirse en continente y dar así la espalda a la irracionalidad y el egoísmo de los complejos racistas, fronterizos, religiosos que terminan siempre como en Bosnia: con los hombres despanzurrándose como bestias, matando a sus propios niños. ¡Cuánto dinero gastaron esos nefastos dictadores Videla y Pinochet en las movilizaciones fronterizas en el '78 en vez de gastarlo en promover a los pequeños industriales, en becas de estudio para la juventud, en actos culturales conjuntos!

¡Qué curioso! En el momento en que ocurre la movilización de obreros del interior del país contra el programa económico del menemismo –no olvidemos lo ocurrido en Tierra del Fuego– el senador ultramenemista Ludueña presenta este proyecto de repudio por declaraciones mías que ya hace años las repito. De inmediato y simultáneamente comienza a atacarme *El Informador Público*, que no puede desmentir su concomitancia con losservicios de informaciones. En el mismo número donde escribe Guillermo Patricio Kelly –para muestra basta un botón– con un título rimbombante se me ataca mediante una mentira desembozada: *"Galeano repudia a Bayer"*. Mi admirado amigo Eduardo Galeano jamás me repudió y todo lo contrario, siempre tuvo una línea incorruptible acerca de la unidad de los latinoamericanos. Pero es el método de Goebbels: "Miente, miente, que algo queda". Es la misma norma que empleó el mismo senador Ludueña cuando afirmó en el debate (textual): *"Todo lo que hace Bayer obedece a intereses que no son ciertamente muy confesables"*. La cobarde felonía de este ultramenemista que se escuda en su prerrogativa de legislador llega a la calumnia artera. Me pongo a disposición de cualquier comisión investigadora acerca de todo lo que atañe a mi pensamiento, mi obra, mi situación económica y todo lo que se quiera averiguar. Lo que ocurre es que el senador Ludueña no puede pensar de otra manera. El es la línea sindical oficial que viene de los Lorenzo Miguel, los Triaca, los Ibáñez, los Cassia.



Lo que ocurre es que el senador Ludueña no me puede perdonar *La Patagonia Rebelde* porque allí quedan en claro aquellos dirigentes obreros humildes y estoicos que fueron asesinados por luchar por mejoras a los trabajadores del campo. En cambio, la figura señera para el senador Ludueña fue el dirigente sindical petrolero Diego Ibáñez, del cual se puede leer en su necrológica: sindicalista y propietario de una empresa de camiones, murió en un accidente por exceso de velocidad tripulando su cupé japonesa roja último modelo; a su velatorio concurrieron Armando Gostanián, Carlos Corach y Antonio Cassia.

En cambio, aquellos obreros de la Patagonia rebelde murieron de pie frente a sus verdugos, los militares, a quienes, en pago, la colectividad británica les cantó el "For he is a jolly good fellow".

Claro, aquí se enfrenta el distinto concepto de Patria: entre los que sostienen que Patria es la gente y los que creen que Patria es la Patria contratista.

Después, la sesión del Senado derivó en la mentira, los insultos hacia mi persona y fue cayendo en un clima que sólo podría describirse con la palabra sainete. Tanto fue así que cuando hablaba el senador riojano Libardo Sánchez la jarana era tal que él mismo dijo a sus correligionarios: *"Pido a mis pares que si no quieren escuchar mis razones, no lo hagan. tienen todo el derecho de abandonar la Cámara"*.

Fue cuando se levantó el senador por Chubut Hipólito Solari Yrigoyen quien señaló: *"Aquí se ha hablado de traidores, de criminales, de asesinos, de intereses bastardos, del ataque a los Hielos Continentales, de los que entregaron las islas Malvinas, etc. Me pregunto ¿qué tiene que ver todo eso con las expresiones de este distinguido intelectual argentino que es Osvaldo Bayer?"* y más adelante: *"Aquí corremos el riesgo de que por voluntad de una mayoría parlamentaria se condene a un ausente al que aparentemente se ha mezclado con un poco de todo: con la entrega de las islas Malvinas, con la poligonal de los Hielos Continentales, con los traidores a la Patria, con los que no quieren que los argentinos sean felices. Y no hay ninguna relación"*.

Pero la mayoría ultramenemista ganó la votación.

¡Qué diferencia con mi experiencia en la universidad de Trelew, donde hablé del mismo tema con profesores y estudiantes y, al día siguiente, ante estudiantes secundarios: qué seriedad, qué respeto por el tema, qué altura para discutir las ideas! Tengo escritas las preguntas de los jóvenes patagónicos. ¡Cuánto cariño por el suelo y por la gente se destila de ellos!

Un Senado que desde 1989 no debate en serio el tema patagónico. Pero maestros y alumnos –el futuro– que sí lo toman en sus manos.

Aprendamos esto de la sabiduría mapuche: la Patagonia es como el día: el curso del Sol nace en el Atlántico y se esconde en el Pacífico.